

Restaurierungen 2025

Design

Intern (Auswahl)

- Beat Frank, Bücherregal / Sessel (Modell): Sitzbibliothek, CH, 2015, Karton
- F. Blumer & Cie., Schwanden, Konvolut Kopftücher: Sénégalais / Soudanais, CH, Produktion bis um 1960, Textil: Baumwolle, bedruckt

Grafik

Intern

- Max Bill, *Konvolut Logoentwürfe Alucolux*, ohne Jahr, Gouache auf Halbkarton
- Max Bill, *Schriftentwürfe, Geometrische Schrift*, ca. 1960, Graphitzzeichnungen auf Transparentpapier
- Josef-Müller Brockmann + Co., Peter Spalinger, *EC EuroCity Signet*, 1983, Folie, Collage
- Adrian Frutiger, *Schriftentwurf: Caractères TVP*, um 1979, Papier, beklebt; Filzstift
- Adrian Frutiger, *Fotografie / Dokumentation: [Caractères TVP]*, um 1979, Papierabzug
- Adrian Frutiger, *Konvolut aus Schriftentwürfen*, CH, 1974–1983, Folien, Zeichnungen auf Transparentpapier und Zeichenfolie
- El Lissitzky, *Das entfesselte Theater*, 1923, Buchdruck
- El Lissitzky, *Union der Sozialistischen Sowjet Republiken*, 1928, Papier, geheftet; Buchdruck
- El Lissitzky, *Die Kunstismen*, 1925, Karton, Papier; Buchdruck

Extern

- Adrian Frutiger, *Konvolut aus Schriftentwürfen*, CH, 1974–1983, Folien, Zeichnungen auf Transparentpapier und Zeichenfolie

Kunstgewerbe

Intern

- Florence Jessie Hösel, Bildstickerei, ca. 1912–1913, Textil: Seiden- und Baumwollgarn auf Leinen, Nadelmalerei, Applikationen aus Gaze, Seide und Leinengewebe
- Florence Jessie Hösel, Bildstickerei, frühes 20. Jh., Textil: Seide auf Seidengewebe, Nadelmalerei
- Florence Jessie Hösel, Bildstickerei, frühes 20. Jh., Textil: Baumwolle auf Seidengewebe, Baumwollgaze, Nadelmalerei

- Florence Jessie Hösel, Bildstickerei, frühes 20. Jh., Textil: Seide, Baumwolle, Leinen, Nadelmalerei, Applikationsstickerei
- Elsi Giaouque, 4 Entwürfe, Abklatsche und Probedrucke, undatiert, Papier

Extern

- Max Bill, 2 Pflanzenkübel, 1924–1927, Gusseisen
- Lissy Funk, Wandbehang: *Die Quelle*, 1939, Textil: Stickerei auf leinwandbindigem Gewebe; Metallperlen

Plakat

Intern (Auswahl)

- Francis Bernard, Arts ménagers – Grand Palais, FR, 1933, Lithografie
- Max Bill, Wohnausstellung Neubühl, CH, 1931, Hochdruck
- Pierre Bonnard, Salon des Cent, FR, 1896, Lithografie
- Adolphe Mouron Cassandre, Thomson, FR, 1931, Lithografie
- Fortunato Depero, Citrus, IT, 1927, Lithografie
- Hans Erni, Macht Ferien!, CH, 1945, Lithografie
- Julius Klinger, Zeichnet amortisable Vorzugsaktien (...), AT, 1922, Lithografie
- Gustav Klucis, Razvitie transporta, SU, 1929, Lithografie
- Valentina Nikiforovna Kulagina, Rabotnicy, SU, 1931, Lithografie
- Lucien Lefèvre, Cycles Rochet, FR, 1891, Lithografie
- El Lissitzky, Pelican Drawing Ink., GB, 1925, Lithografie, Tiefdruck
- Edward McKnight Kauffer, Shop between 10 and 4, GB, 1930, Lithografie
- Alfons Mucha, Lance Parfum "Rodo", FR, 1896, Lithografie
- Alfons Mucha, Job, FR, 1896, Lithografie
- Alfons Mucha, Monaco Monte Carlo – Chemins de Fer P.L.M., FR, 1897, Lithografie
- O'Galop, Le pneu Michelin boit l'obstacle, FR, um 1900, Lithografie
- Théophile-Alexandre Steinlen, Lait pur, FR, 1895, Lithografie
- Niklaus Stoecklin, Soll Basel 30 Jahre zurückkriechen? Museumsbau Ja, CH, 1932, Lithografie
- Niklaus Stoecklin, Z – Schweizerische Städtebau-Ausstellung Zürich, CH, 1928, Lithografie
- Henri de Toulouse-Lautrec, Divan Japonais, FR, 1892, Lithografie
- Henri de Toulouse-Lautrec, La Chaîne Simpson., FR, 1896, Lithografie
- Jan Tschichold, Kunsthalle Basel – Konstruktivisten, CH, 1937, Hochdruck
- Alfred Willimann, Licht in Heim Büro Werkstatt – Kunstgewerbemuseum Zürich, CH, 1932, Lithografie
- Konvolut von 100 Plakaten zum Ersten Weltkrieg

Extern (Auswahl)

- Anonym, *Savo – Le vêtement de travail*, FR, 1930, Lithografie
- Anonym, *Kunstgewerbemuseum Zürich – Ausstellung – Staatliche Kunstgewerbeschule Stuttgart*, CH, 1931, Offset
- Max Bill, Raum – *internationale Raumausstellung*, CH, 1931, Gouache, aufgeklebte Schrift in Hochdruck
- Max Bill, *Musiksommer – 1943 – Gstaad*, CH, 1943, Hochdruck

- Max Bill, *Maintenant ... les huiles Shell d'été*, CH, 1935, Lithografie
- Max Bill, *Tanzstudio Wulff*, CH, 1935, Hochdruck
- Max Bill, *Stadttheater – Tanzstudio Wulff Basel*, CH, 1931, Hochdruck
- Max Bill, *Stadttheater – Tanzstudio Wulff Basel*, CH, 1931, Hochdruck
- Max Bill, *Koffer-Duss*, CH, um 1930, Lithografie
- Max Bill, *Zeitgenössische Grottesken – Kammerorchester im Stadttheater*, CH, 1930, Lithografie
- Max Bill, *Volks-Klavierschule*, CH, 1930, Lithografie
- Max Bill, *Ameublement typ – Wohnbedarf*, CH, 1932, Hochdruck
- Jean Carlu, *Mon, savon... c'est... "Monsavon"*, FR, 1925, Lithografie
- Jean Carlu, *11e salon commercial – Paris*, FR, 1930, Lithografie
- Paul Colin, *Les criminels – Pitoëff – Théâtre des arts*, FR, 1930, Lithografie
- Eric de Coulon, *Blanc au bon marché*, CH, 1927, Lithografie
- Walter Dexel, *Ausstellung am Adolf-Mittag-See – Der neue Druck und das schöne Buch – (...)*, DE, 1929, Hochdruck
- Elizaveta Petrovna Ignatovič, *Bor'ba za politechničeskiju školu est' bor'ba za pjatiletku, za kadry, za klassovoe kommunističeskoe vospitanie.*, SU, 1931, Lithografie
- Augusto Giacometti, *Grisons – Suisse*, CH, 1924, Lithografie
- Julius Klinger, *Reklameprobleme – Vortrag Julius*, AT, um 1923, Lithografie
- Charles Loupot, *Mira – La lame de précision*, FR, 1929, Lithografie
- Charles Loupot, *Paste Dentifrice – Sérodent*, CH, 1935, Lithografie
- Charles Loupot, *Orell Füssli – Arts Graphiques – Zürich*, CH, 1923, Lithografie
- Théophile-Alexandre Steinlen, *Motocycles Comiot – Paris*, FR, 1899, Lithografie
- Théophile-Alexandre Steinlen, *Cocorico*, FR, 1899, Lithografie