

Museum  
für Gestaltung  
Zürich  
Freundeskreis

Edition 2018



Révolution, 1968

Eric Andersen

Atelier Populaire (Umfeld)

Linoldruck auf Zeitungspapier, 2018

Unlimitierte Auflage

42 x 54 cm

CHF 40 / CHF 32 (Freundeskreis)

erhältlich an den Standorten / im eShop

Der Mai 1968 markiert den Höhepunkt der gesellschaftspolitischen Unruhen in Paris und führt zu einem das ganze Land lähmenden Generalstreik. Die Gestalterinnen und Künstler des legendären Atelier Populaire, das in der besetzten École des Beaux-Arts eingerichtet wird, begleiten die Proteste mit ihren selbstgedruckten Affichen, die sie in grosser Zahl wild plakatieren. Patriarchale Strukturen, der Kapitalismus oder Charles de Gaulle werden gekonnt aufs Korn genommen und angeprangert. Die verwendete Siebdruck-Technik führt aus sich heraus zu äusserst plakativen Lösungen. Die Arbeit *Révolution* steht stellvertretend für die erfrischende Plakatkunst des Atelier Populaire und seines Umfelds. Wie ein expressiver Schrei spannt sich der Schriftzug energiegeladen in das ganze Format des Blattes. In seiner geschwungenen Form verbildlicht er die geforderte Neuorientierung. Der Zürcher Grafiker Eric Andersen (\*1981) hat für die vorliegende Reedition den Siebdruck im Druckwerk Basel als Linolschnitt umgesetzt.