

Museum für Gestaltung Zürich

Jahresbericht
2022

Inhalt

2	Vorwort
4	Ausstellungen
32	Sammlung
53	Forschung
54	Vermittlung
65	Publikationen
69	Kommunikation
70	Besucherservice
71	Museumsshop
72	Events & Gastronomie
73	Werkstatt
74	Freundeskreis
76	Sponsoring
77	Statistik
78	Mitarbeitende
81	Projektbeteiligte Ausstellungen
82	Standorte und Kontakt

Vorwort

Mit rund 95 000 Besuchenden, bedeutenden Sammlungszugängen, neuen Kooperationen und digitalen Angeboten sowie einem umfassenden Veranstaltungs- und Publikationsprogramm blickt das Museum für Gestaltung Zürich auf ein erfolgreiches Jahr 2022 zurück. Nach letzten Restriktionen im Kontext der Corona-Pandemie zu Beginn des Jahres konnte das Haus ab dem Frühling wieder in den Normalbetrieb übergehen.

Das Thema Partnerschaft stand bei den Ausstellungsprojekten und Sammlungszugängen im Fokus des Berichtjahres. Die erste Ausstellungseröffnung des Jahres war das Resultat einer komplexen und fruchtbaren Zusammenarbeit im Rahmen der Zürcher Digitalisierungsinitiative DIZH. Gemeinsam mit dem Graduate Campus der Universität Zürich führte das Museum in *Planet Digital* Forscher:innen und Designer:innen aus allen Zürcher Hochschulen zu interdisziplinären Teams zusammen.

In Kooperation mit der Fondation Toms Pauli in Lausanne entführte *Textiler Garten* die Gäste in eine atmosphärisch dichte Erzählung zur Textilkunst ab 1960. Sammeln, Sammelnde und deren Sammlungen standen im Fokus von *Collectomania*, einer Ausstellung, die vom wissenschaftlichen Zugriff über private Leidenschaft bis zum Recycling die ganze Motivpalette dieses vielschichtigen Themas abhandelte.

Mit *Haettenschweiler von A bis Z* und *Atelier Zanolli* konnte das Haus zwei überaus grosszügige Schenkungen von Erben aufarbeiten, ausstellen und publizieren. Besonders erwähnenswert ist die Publikation zum Atelier Zanolli, die dank Unterstützung der Zürcherischen Seidenindustrie Gesellschaft ZSIG reich ausgestattet und in zwei Sprachversionen erschien. Anlässlich der Ausstellung *Willy Guhl – Denken mit den Händen* wurde ein weiteres grosses Publikationsprojekt realisiert, das erstmals eine Gesamtübersicht über Guhls gestalterischen Nachlass ermöglicht.

Königinnendisziplin präsentiert geschichtsübergreifend herausragende Plakate, die ausschliesslich von Gestalterinnen entworfen wurden. Im Pavillon Le Corbusier wurden sieben zeitgenössische Fotograf:innen eingeladen, Le Corbusiers Architekturikonen aus verschiedenen Perspektiven neu zu beleuchten.

Begleitend zu den Ausstellungen und darüber hinaus setzte das Museum ein umfangreiches und vielseitiges Vermittlungsprogramm um und experimentierte mit neuen Formaten: Die Reihe *Design Lounge Talks* ermöglichte Interessierten den direkten Dialog mit Designer:innen und die Aktion *Josef sitzt* auf der Josefwiese markierte einen quartierverbindenden Höhepunkt.

Das Museum hat zudem seine Strategie aktualisiert und geschärft. Die Kernprozesse Ausstellen, Sammeln, Publizieren, Vermitteln und Forschen werden neu an Querschnittsthemen wie Nachhaltigkeit, Vernetzung, Digitalisierung, Organisation, Standorte, Diversität und Inklusion gespiegelt. Dies auch in Parallelführung mit der Leistungsvereinbarung mit dem Bundesamt für Kultur für die Beitragsperiode 2023–26.

Mit der Stadt Zürich konnte der Weiterbetrieb des Pavillon Le Corbusier für die neue Legislatur (bis 2026) vereinbart werden. Nach vier Jahren lässt sich feststellen, dass die Integration dieses Bijoux in das Museum bestens gelungen ist.

Der Freundeskreis des Hauses operiert so erfolgreich wie noch nie in seiner Geschichte. Dank soliden Mitgliederzahlen und bemerkenswert vielen Editionsverkäufen konnten zahlreiche Projekte in den Sammlungen ermöglicht und unterstützt werden.

Der anhaltende Erfolg des Hauses ist all jenen Menschen zu verdanken, die sich innerhalb und ausserhalb für das Museum und dessen Ziele engagieren. Ihnen allen sei für ihre inhaltliche, politische, finanzielle und ideelle Unterstützung sehr herzlich gedankt!

Christian Brändle
Direktor

Ausstellungen

Das Ausstellungsprogramm zeigte idealtypisch, welch breites Spektrum an Inhalten am Museum verhandelt wird. *Planet Digital*, eine Kooperation mit der Universität Zürich, lotete den Stand der Digitalisierung in Forschung und Entwicklung aus. Die Ausstellung *Architekturikonen neu gesehen* im Pavillon wagte einen frischen Blick auf ausgewählte Werke Le Corbusiers. Während *Collectomania* unterschiedlichste Formen der Sammellust mit überraschenden und vielstimmigen Porträts und Kollektionen illustrierte, feierte das Museum bedeutende Sammlungszugänge mit mehreren Ausstellungen, die allesamt über Jahre hinweg aufbereitet worden waren: Das bezaubernde Werk der Schwestern Zanolli oder des Grafikers Walter F. Haettenschweiler gehört ebenso dazu wie der langjährige Designlehrer Willy Guhl, der eine ganze Generation prägte. Mit *Textiler Garten* und der Plakatausstellung *Königinnendisziplin* machten zwei Ausstellungen das Schaffen von Gestalterinnen prominent sichtbar.

Ausstellungsplakate

- | | |
|---|--|
| <p>A Planet Digital. Data-Orbit. Setaprint AG</p> <p>B Atelier Zanolli. Iza Hren. Hagmann Siebdruck GmbH</p> <p>C Collectomania – Universen des Sammelns. Erich Brechbühl [Mixer]. Lézard Graphique. 100 Beste Plakate 22</p> | <p>D Textiler Garten. pank.ch. Lézard Graphique</p> <p>E Haettenschweiler von A bis Z. Studio Feixen. Lézard Graphique. 100 Beste Plakate 22</p> <p>F Willy Guhl – Denken mit den Händen. Eric Andersen. J. E. Wolfensberger AG</p> <p>G Architekturikonen neu gesehen. Studio Way AG. Druckerei Odermatt AG</p> |
|---|--|



A



B



C



D



E



F



G

Collection Highlights Seit 3.3.2018, Ausstellungsstrasse

Das führende Schweizer Museum für Design und visuelle Kommunikation präsentiert die Schätze seiner international bedeutenden Sammlung. So trifft Max Bills *Ulmer Hocker* auf Albrecht Dürers *Apokalypse* von 1498 und Adrian Frutigers Schrift *Univers* auf ein Cocktailkleid von Balenciaga. Sophie Taeuber-Arps Marionetten tanzen um die SBB-Bahnhofsuhr und eine Jugendstilvase von Emile Gallé findet zu einer Lithografie von El Lissitzky. Während rund 150 Jahren hat das Museum seine Bestände aufgebaut und verfügt heute über eine halbe Million Objekte aus den Bereichen Kunstgewerbe, Grafik, Plakat, Textil, Möbel- und Produktdesign. 2000 Highlights daraus laden im Untergeschoss an der Ausstellungsstrasse ein, die Welt der schönen, nützlichen und kuriosen Alltagsdinge zu entdecken.

Projektleitung: Christian Brändle, Sabine Flaschberger, Renate Menzi
Kuratorium: Christian Brändle, Sabine Flaschberger, Barbara Junod, Renate Menzi, Bettina Richter
Ausstellungskoordination: Sonja Gutknecht
Mitarbeit Ausstellung: Rhiannon Ash, Liana Bähler, Patrizia Baldi, Alessia Contin, Aude Devanthery, Dominic Eckinger, Vera Egli, Vanessa Gendre, Evelyn Enzmann, Adrian Hohler, Julia Klinner, Nico Lazúla, Denise Locher, Franziska Müller-Reissmann, Patrick Neithard, Barbara Schenkel
Texte: Sabine Flaschberger, Barbara Junod, Renate Menzi, Bettina Richter / Rhiannon Ash, Christian Brändle, Vanessa Gendre, Karin Gimmi, Andres Janser, Julia Klinner, Franziska Müller-Reissmann; Tatiana Arquint, Zürich; Heidrun Osterer, Basel
Ausstellungsarchitektur: Alfredo Häberli Design Development, Zürich
Metallmöbel: Girsberger Customized Furniture, Bützberg

Ausstellungsbesuche: 48 459

Swiss Design Lounge Seit 3.3.2018, Ausstellungsstrasse

Verweilen und gleichzeitig herausragendes Schweizer Design entdecken und testen? Die *Swiss Design Lounge* bietet die Gelegenheit, mit Re-Editionen von Schweizer Möbelklassikern und aktuellen Entwürfen auf Tuchfühlung zu gehen. Die kompakte Auswahl von Sesseln, Stühlen, Tischen, Sideboards, Leuchten, Teppichen und Vorhängen zeigt auch die historische Bandbreite zwischen Typenmöbeln und Wohnlandschaft, Funktionalität und Gestaltungswille. Der lichtdurchflutete Raum an der Ausstellungsstrasse mit Blick auf den Park steht allen offen. Besuchende sind eingeladen, in der Lounge eine Besprechung oder einen Schwatz abzuhalten, in den Publikationen des Museums zu stöbern oder sich auf einem Sofa oder Tagesbett von den Strapazen des Alltags zu erholen.

Projektleitung und Kuratorium: Christian Brändle, Renate Menzi
Ausstellungskoordination: Christine Kessler
Texte: Renate Menzi; Arthur Rüegg, Zürich
Ausstellungsarchitektur: Christian Brändle, Renate Menzi

Ausstellungsbesuche: 48 459



A



B



C



D

Ausstellungsansichten

A/B Collection Highlights

C/D Swiss Design Lounge

6 Zimmer × 6 Positionen Seit 16.7.2021, Ausstellungsstrasse

Welche persönlichen Präferenzen haben Jörg Boner, Connie Hüsler und Kueng Caputo? Was treibt Sebastian Marbacher, Panter&Tourron und Adrien Rovero an? Ein komplett eingerichteter Raum verrät mitunter mehr als einzelne Entwürfe. Das Museum lädt zeitgenössische Designschaffende aus der ganzen Schweiz ein, je ein Zimmer nach ihren Vorstellungen zu gestalten. Für dessen Einrichtung stehen ihnen Möbel und Gebrauchsgegenstände aus der hauseigenen Sammlung zur Verfügung. Ihre sechs Zimmer – ob Hommage an die postmoderne Stilvielfalt, eine Tischgemeinschaft von Stuhlpersönlichkeiten oder vom nomadischen Wohnen inspiriert – bieten dem Publikum einen abwechslungsreichen Rundgang und spiegeln die Interessen und aktuellen Themen einer neuen Schweizer Gestaltergeneration.

Projektleitung und Kuratorium: Renate Menzi
Gestalter: Jörg Boner, Connie Hüsler, Kueng Caputo,
Sebastian Marbacher, Panter&Tourron, Adrien Rovero
Kuratorische Assistenz: Denise Locher
Mitarbeit Ausstellung: Sabina Tenti
Kuratorium Sammlungen: Sabine Flaschberger, Barbara Junod,
Renate Menzi, Bettina Richter
Ausstellungskoordination: Sonja Gutknecht
Werbemittel: Norm, Zürich

Ausstellungsbesuche: 48 459

Königinnendisziplin – Plakate von Gestalterinnen Seit 24.5.2022, Ausstellungsstrasse

Das Plakat ist die Königsdisziplin im Grafikdesign: Seine Präsenz im öffentlichen Raum und sein grosses Format garantieren ihm ein breites Publikum. Für einmal erzählt die Ausstellung die Plakatgeschichte ausschliesslich mit Nachdrucken von Werken internationaler Gestalterinnen. Dazu zählen bekannte Vertreterinnen wie Irma Boom, Ursula Hiestand oder Lora Lamm ebenso wie unbekanntere, die es erst noch zu entdecken gilt.

Projektleitung und Kuratorium: Bettina Richter
Ausstellungskoordination: Christine Kessler
Ausstellungsarchitektur: Christian Brändle, Bettina Richter

Ausstellungsbesuche: 32 606



A

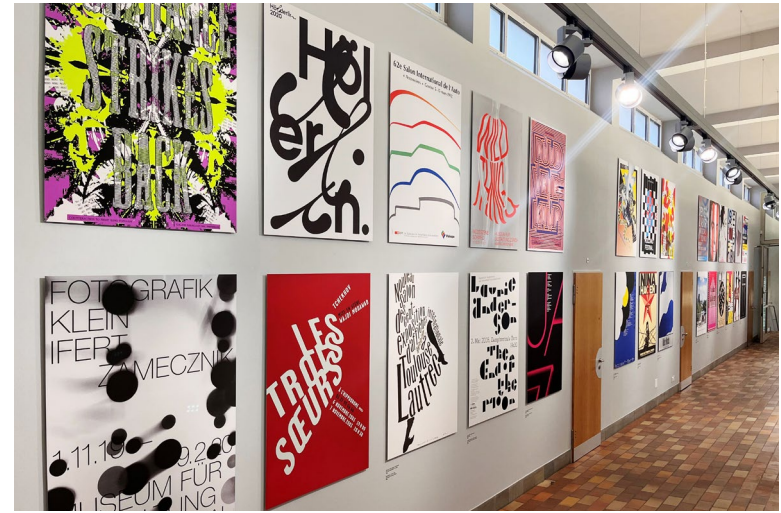


B

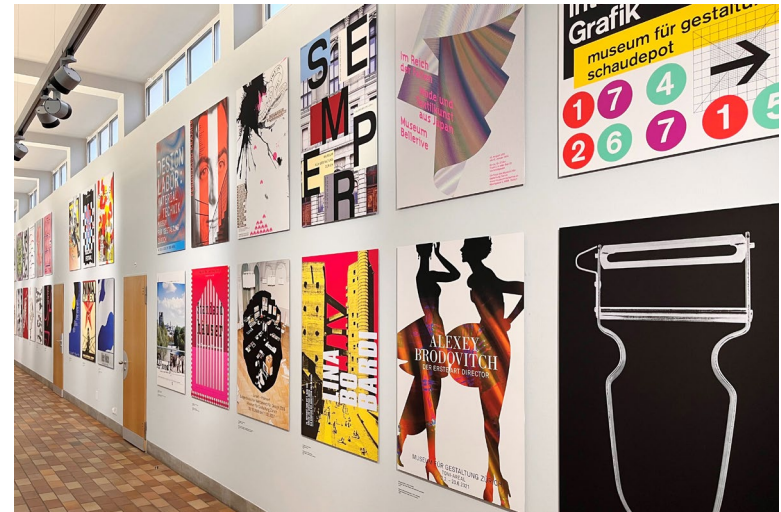
Ausstellungsansichten

A/B 6 Zimmer x 6 Positionen

C/D Königinnendisziplin – Plakate von Gestalterinnen



C



D

Planet Digital 11.2.–6.6.2022, Ausstellungsstrasse

Können Algorithmen gerecht sein? Wird künstliche Intelligenz uns alle überflüssig machen? Gibt es eine mediale Wahrheit? Und was haben Lava-lampen mit Datenschutz zu tun? Von seltenen Erden über gigantische Serverlandschaften und technische Gadgets bis zu sozialen Fragestellungen: *Planet Digital* nimmt unsere digitale Gegenwart und Zukunft unter die Lupe. Die Ausstellung der Universität Zürich und dem Museum für Gestaltung Zürich wurde gemeinsam mit der Zürcher Hochschule der Künste sowie der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften realisiert. Ausgehend von 25 aktuellen Forschungsprojekten ihrer kreativsten Köpfe nimmt die Ausstellung das Publikum mit auf einen Rundflug um die Welt der Digitalisierung.

Projektleitung und Kuratorium: Damian Fopp, Dr. Katharina Weigl, Zürich
Beteiligte Projekte: All the Lives, ANIMA II, Behind the Scenes, Big Sister, Click Click, Digital Blessings, Digitale Dreifaltigkeit, Digitale Infrastrukturen, E-Waste, Flow – A Visual History of Flow, Forensic Imaging, Four Transitions, Game Changer, Handshake, Kaltgang, Kamituga | Digital Gold, Kryptologie, Listen Up, M. D. trinkt abends gerne ein Bier, PATHOS: Performative Robotics for Visual Artists, Poster World, Stop Hate Speech, The Machine to Be Another: Body Swap, Top View, Triggered by Motion, (Un)faire Algorithmen, Vertigo, WEB ABC 101
Kuratorische Assistenz: Maya Ellerkmann, Manuel Kaufmann, Florian Ronc
Ausstellungskoordination: Sonja Gutknecht
Ausstellungsarchitektur: Damian Fopp, Maya Ellerkmann
Werbemittel: Data-Orbit, Studio für Visuelle Kommunikation, St. Gallen

Ausstellungsbesuche: 17 063

Architekturikonen neu gesehen 29.4.–27.11.2022, Pavillon Le Corbusier

Der Architekt und Künstler Le Corbusier entwarf Bauwerke, die als Ikonen in die Architekturgeschichte eingingen. Die zahlreich vorhandenen Abbildungen und Fotografien davon stammen oftmals noch aus deren Bauzeit. Doch wie begegnet das Medium der Fotografie Le Corbusiers gebautem Werk heute? Eigens für die neue Ausstellung im Pavillon Le Corbusier besuchten sieben zeitgenössische Fotografinnen und Fotografen sieben ausgewählte Bauten. Ihre dabei entstandenen subjektiven Fotoporträts ergänzen Architekturmodelle in einheitlichem Massstab und Material. Die Schau lädt das Publikum ein, auf einer Reise durch Frankreich und die Schweiz Le Corbusiers Baukunst aus neuen Perspektiven zu entdecken.

Projektleitung und Kuratorium: Simon Marius Zehnder
Projektbeteiligte: Katharina Bayer, Zürich; Jürg Gasser, Zollikon; Lea Meienberg, Zürich; Rasmus Norlander, Zürich / Stockholm, SE; Erica Overmeer, Berlin, DE; Seraina Wirz, Zürich; Arthur Zalewski, Leipzig, DE
Leiter Pavillon Le Corbusier: Simon Marius Zehnder
Ausstellungskoordination: Christine Kessler
Ausstellungsarchitektur: Simon Marius Zehnder
Werbemittel: Studio Way AG, Zürich, Anja Birrer, Monica Märchy

Ausstellungsbesuche: 21 468



A



B



C



D

Ausstellungsansichten

A/B Planet Digital

C/D Architekturikonen neu gesehen

Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk 1905–1939 6.5.–4.9.2022, Toni-Areal

Mit Airbrush besprühte Seidenstoffe, opulent bestickte Kissen, farbenprächtige Perl- und Holzarbeiten: Das Museum hütet mit dem Nachlass der Familie Zanolli einen seltenen Schatz. Unter dem Label Atelier Zanolli erschuf diese in Zürich eine fantastische Welt voller anmutiger und heiterer Produkte. Darin zeigen sich kulturelle wie stilistische Einflüsse von der Avantgarde bis zur geistigen Landesverteidigung. Trotz den teils schwierigen Gegebenheiten der Epoche gelang es den Zanollis stets, ihren Wunsch nach künstlerischer Selbstverwirklichung mit Aufträgen für bedeutende Textilunternehmen und Warenhäuser zu verbinden. Die Ausstellung erzählt die bewegte Geschichte der aus Italien eingewanderten Familie und zeigt ihre mit enormer Liebe zum Detail gestalteten Objekte.

Projektleitung und Kuratorium: Sabine Flaschberger
Dokumentation, Recherche, Texte: Julia Klinner / Nadja Aebi, Franziska Born, Alessia Contin, Virginia Gardner Troy, Sophie Eleanore Grossmann, Katharina Karras, Tina Moor, Denise Ruisinger, Lela Scherrer, Sabina Tenti, Katharina Tietze
Ausstellungskoordination: Marilena Cipriano
Ausstellungsarchitektur: Regula Büchel, Zürich
Werbemittel: Iza Hren, Zürich

Ausstellungsbesuche: 8505

Collectomania – Universen des Sammelns 24.6.2022–8.1.2023, Toni-Areal

Barbiepuppen, Messgewänder, Wasserpistolen oder Vogelstimmen – kein Ding scheint zu banal oder zu kurios, um nicht Sammellust zu wecken. Die Motive der Sammler:innen sind dabei so vielfältig wie ihre Sammlungen selbst. Leidenschaftlich tragen sie winzig kleine bis riesengrosse Güter zusammen, horten und ordnen sie. Dem Sammeln kommt eine wichtige Rolle zu, weil es Dinge und ihre Geschichten vor dem Vergessen bewahrt und sie für die Erforschung und Aneignung von Wissen verfügbar macht. *Collectomania* präsentiert unterschiedlichste Kollektionen von privaten und institutionellen Sammler:innen. Mit einer Vielzahl an Objekten des Designs und der Alltagskultur sowie Videoporträts fragt die Ausstellung nach dem gesellschaftlichen und kulturellen Wert ihrer Tätigkeit.

Projektleitung und Kuratorium: Karin Gimmi
Kuratorische Assistenz: Melisa Sari Arslan
Ausstellungskoordination: Marilena Cipriano
Ausstellungsarchitektur: Christine Moser, Zürich
Werbemittel: Erich Brechbühl [Mixer], Luzern

Ausstellungsbesuche: 15 270



A



B



C



D

Ausstellungsansichten

A/B Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk, 1905–1939. Foto: Susanne Völlm C/D Collectomania – Universen des Sammelns

Textiler Garten 15.7.–30.10.2022, Ausstellungsstrasse

Seile, Garne und Fäden sind das Ausgangsmaterial internationaler Textilkünstlerinnen, die ab 1960 die Möglichkeiten der Kunst radikal erweitern. Mit Sisal, Wolle oder Mais lassen sie bewährte Kulturtechniken indigener Völker neu aufleben und suchen den kreativen Dialog zwischen Material und Technik. Die gewebten oder geknüpften Werke wachsen in teils überwältigendem Massstab in den Raum hinein und sprengen die Grenzen zwischen Skulptur und Environment. Spitzenstücke aus den beiden bedeutendsten Fiber-Art-Sammlungen, der Fondation Toms Pauli Lausanne sowie der museumseigenen Kunstgewerbesammlung, wecken Assoziationen zu Pflanzen, Blüten oder Wetterphänomenen und laden das Publikum dazu ein, in eine atmosphärische Inszenierung einzutauchen.

Projektleitung und Kuratorium: Christian Brändle
Ausstellungskoordination: Christine Kessler, Magali Junet,
Fondation Toms Pauli Lausanne
Ausstellungsarchitektur: Christian Brändle / Nora Wüthrich
Werbemittel: pank.ch, Zürich, Kleon Medugorac, Paula Troxler

Ausstellungsbesuche: 22 083

Haettenschweiler von A bis Z – Schriftgestalter, Grafiker und Künstler 14.10.2022–19.2.2023, Toni-Areal

Walter F. Haettenschweiler (1933–2014) ist vor allem als Gestalter von Titelschriften bekannt, die sich erfrischend vom damaligen Mainstream absetzen. Bereits während seiner Ausbildung zum Grafiker in den 1950er-Jahren entwarf er die legendäre *Schmalfette Grotesk*, die später Kultstatus erlangte und als Microsoft-Systemsschrift eingesetzt wurde. Weltweite Beachtung fanden auch seine mit Armin Haab herausgegebenen *Lettera*-Bände mit eigenen und neu aufgelegten Schriftentwürfen. Seinen Lebensunterhalt verdiente der leidenschaftliche Künstler und Sammler indes mit der Alltagsgrafik, die er in seinem «Studio für Werbung und Design» für Unternehmen in der Region Zug und nationale Institutionen kreierte. Die Schau zeigt erstmals das Gesamtwerk des charismatischen Schweizer Gestalters.

Projektleitung und Kuratorium: Barbara Junod
Inhaltliche Beratung: Familie Haettenschweiler / Rudolf Barmettler, Filip Erzinger, Beat Frik, Karl Domenic Geissbühler, Rainer Hodel, Markus Meienberg, Erich Meyer, Otmar Notter, Dieter Schmitz, Peter Speck, Renée Thomann
Kuratorische Assistenz: Daniela Mirabella, Yema Salzmann
Dokumentation, Recherche: Daniela Mirabella, Yema Salzmann; Lea Huser, Clovis Vallois; Vorprojekt: Sasha Haettenschweiler, Michael Hiltbrunner
Ausstellungskoordination: Sonja Gutknecht
Ausstellungsarchitektur: Atelier Gut, Zürich
Werbemittel: Studio Feixen, Luzern, Felix Pfäffli

Ausstellungsbesuche: 6068
(bis 31.12.2022)



A



B



C



D

Ausstellungsansichten

A/B Textiler Garten

C/D Haettenschweiler von A bis Z –
Schriftgestalter, Grafiker und Künstler

Willy Guhl – Denken mit den Händen

9.12.2022–26.3.2023, Ausstellungsstrasse

Der Schweizer Designpionier Willy Guhl (1915–2004) entwarf weltbekannte Sitzmöbel wie den Eternit-Strandstuhl oder Europas erste Sitzschale aus Kunststoff. Über Jahrzehnte vermittelte Guhl einen ganzheitlichen, am Menschen und seinen Bedürfnissen orientierten Gestaltungsansatz: Langlebigkeit, Funktionalität und die Reduktion aufs Wesentliche kennzeichnen seine wohnlichen Innenräume und durchdachten Gebrauchsgegenstände. Als Lehrer an der Zürcher Kunstgewerbeschule (heute Zürcher Hochschule der Künste ZHdK) zeigte er Generationen von Innenarchitekt:innen und Produktgestalter:innen, wie gutes Design mit allen Sinnen erkannt wird. Die Ausstellung präsentiert Willy Guhls Schaffen anhand von Entwurfsprozessen, Prototypen, Fotos und Filmen. Und sie bietet viele Gelegenheiten, selbst Hand anzulegen.

Projektleitung und Kuratorium: Renate Menzi
Kuratorische Assistenz: Eileen Good, Denise Locher,
Katharina Urbanczyk
Ausstellungskoordination: Marilena Cipriano, Sonja Gutknecht,
Christine Kessler
Ausstellungsarchitektur: Studio Sebastian Marbacher, Zürich
Werbemittel: Eric Andersen, Zürich

Ausstellungsbesuche: 2923
(bis 31.12.2022)



A



B

Ausstellungsansichten

A/B Willy Guhl – Denken mit den Händen

Weitere Formate

Plakative Einmischung – Umweltplakate von Klaus Staeck

25.1.–20.3.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Bettina Richter / Christine Kessler

Subtile Appelle: Umweltschutzplakate aus Japan

25.2.–17.4.2022, Toni-Areal
Projektleitung: Nora Wüthrich / Christine Kessler

Museum^{jung}: Zimmer Nr. 7

29.3.–17.4.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Nicola von Albrecht

Niklaus Troxler – Tape it Easy

23.4.–10.7.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Bettina Richter / Sonja Gutknecht

Zu Gast bei der SNB: Bürowelten

30.4.–29.7.2022, Schweizerische Nationalbank, Zürich
Projektleitung: Alessia Contin, Bettina Richter

Ace of Lace

6.5.–2.10.2022, Toni-Areal
Projektleitung: Sabine Flaschberger / Marilena Cipriano

Otl Aichers Olympiade

19.7.–18.9.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Nico Lazúla / Sonja Gutknecht

Zu Gast bei der SNB: Stadtgesichter – Stadtgeschichten

29.7.–28.9.2022, Schweizerische Nationalbank, Zürich
Projektleitung: Alessia Contin, Bettina Richter

Museum^{jung}: Sammeln und Gestalten

27.9.–23.10.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Nicola von Albrecht

Walter F. Haettenschweilers Logo-Welt

14.10.2022–19.2.2023, Toni-Areal
Projektleitung: Barbara Junod, Daniela Mirabella

Celestino Piatti – Eine Hommage

1.11.–27.11.2022, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Bettina Richter / Christine Kessler

Zu Gast bei der SNB: Here Comes the Sun

30.11.2022–26.1.2023, Schweizerische Nationalbank, Zürich
Projektleitung: Alessia Contin, Bettina Richter

Die Besten 2022

7.12.2022–8.1.2023, Ausstellungsstrasse
Projektleitung: Nora Wüthrich / Marilena Cipriano

Kooperationen & Wanderausstellungen

Der Pandemie und ihren Auswirkungen geschuldet ruhten die Aktivitäten im Bereich Wanderausstellungen. 2022 markierte auch das Ende der erfolgreichsten Wanderausstellung des Museum für Gestaltung Zürich überhaupt: Nach elf Jahren auf Wanderschaft wurde die Tournee der Ausstellung *Out to Sea? The Plastic Garbage Project*, die auf die Thematik Plastikmüll aufmerksam machte, beendet. Das Projekt wurde in 21 Ländern auf vier Kontinenten präsentiert: Ägypten, Belgien, Dänemark, Deutschland, Finnland, Frankreich, Hongkong, Italien, Jordanien, Kroatien, Libanon, Marokko, Niederlande, Österreich, Schweden, Schweiz, Slowenien, Spanien, Taiwan, Tunesien und Uruguay. Zwischen 2012 und 2021 konnten an 32 Ausstellungsorten insgesamt 624 677 Besuchende empfangen werden. 139 850 Personen nahmen an einem Vermittlungsformat teil. Dieser Grosserfolg wurde ermöglicht durch die ausserordentliche Unterstützung der Drosos Stiftung.

Projektleitung international: Roman Aebersold
Kuratorium: Christian Brändle, Angeli Sachs



A



B



C



D

Wanderausstellung Out to Sea? The Plastic Garbage Project

- A Universalmuseum Joanneum, Naturkundemuseum, Graz, AT
- B Hong Kong Science Museum, Hongkong, CN

- C National Taiwan Science Education Center, Taipeh, TW
- D Museo A come Ambiente MAcA, Turin, IT

Sammlung

Mit der Einführung seiner digitalen Datenbank für die Sammlungsdocumentation vor 20 Jahren zählte das Museum für Gestaltung Zürich zu den Pionieren. Dank der kontinuierlichen Weiterentwicklung, der täglichen Ergänzung und Pflege und nicht zuletzt dem grossen Umfang an öffentlich zugänglichen Daten gilt die Onlinedatenbank des Museums heute international als Referenz. Die Web-Usability konnte dank dem Update auf eMuseum 6 weiter verbessert werden. Zudem wurde mit eFont.ch ein weiteres Onlinearchiv lanciert, das einen dynamischen Zugriff auf digitalisierte Schriften aus den analogen Sammlungsbeständen ermöglicht. Mit der Unterstützung des Freundeskreis des Museum für Gestaltung Zürich wurden im Kontext der Grafiksammlung sieben Filminterviews realisiert. Zudem konnten mehrere Konvolute der Plakatsammlung erfasst und aufgearbeitet werden, darunter die Bestände von Celestino Piatti anlässlich seines 100. Geburtstags sowie eine Donation von rund 200 iranischen Plakaten der letzten 20 Jahre. Die Ausstellungen und Publikationen aus Sammlungsbeständen über Willy Guhl, Walter F. Haettenschweiler und das Atelier Zanolli forderten ein ausserordentliches Engagement aller Mitarbeitenden, verhalfen den Sammlungen aber zu grosser Sichtbarkeit.

Sammlungsbesuche: 1669
Führungen: 145
Schulformate: 14

TMS (The Museum System), eMuseum

TMS

Neuaufnahmen Objektdaten
Designsammlung: 142
Grafiksammlung: 538
Kunstgewerbesammlung: 455
Plakatsammlung: 2379

Total Objektdaten
Designsammlung: 27 747
Grafiksammlung: 30 640
Kunstgewerbesammlung: 15 208
Plakatsammlung: 58 349

eMuseum

Neuaufschaltungen Objektdaten
Designsammlung: 213
Grafiksammlung: 486
Kunstgewerbesammlung: 335
Plakatsammlung: 1644
Biografien: 30

Total öffentlich zugängliche Objektdaten
Designsammlung: 5656
Grafiksammlung: 13 753
Kunstgewerbesammlung: 7009
Plakatsammlung: 57 283

Bilddienstleistungen

Designsammlung: 12 Aufträge für 33 Bildvorlagen
Grafiksammlung: 20 Aufträge für 34 Bildvorlagen
Kunstgewerbesammlung: 11 Aufträge für 32 Bildvorlagen
Plakatsammlung: 125 Aufträge für 2954 Bildvorlagen,
210 Aufträge für 362 Reproduktionen

Designsammlung

Leihgaben

- Vitra Design Museum, DE, *Plastik. Die Welt neu denken*, 26.3.–4.9.2022: 1 Textilveredlerflasche von Atelier Ernst + Ursula Hiestand, 1 Vasenset von Enzo Mari, Einwegtassen von Benedikt Rohner und 3 weitere Objekte aus der Designsammlung
- V&A Dundee, GB, *Plastic: Remaking Our World*, 26.3.–4.9.2022: 1 Textilveredlerflasche von Atelier Ernst + Ursula Hiestand, 1 Vasenset von Enzo Mari, Einwegtassen von Benedikt Rohner und 3 weitere Objekte aus der Designsammlung
- Schweizer Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, *Anne Frank und die Schweiz*, 9.6.–6.11.2022: 1 Schokoladenverpackung

Sammlungsobjekte in Ausstellungen des Museums

- *Collection Highlights*, ab dem 3.3.2018: 534 Objekte aus der Designsammlung
- *6 Zimmer × 6 Positionen*, ab dem 16.7.2021: 74 Objekte aus der Designsammlung
- *Planet Digital*, 11.2.–6.6.2022: 15 Computermäuse
- *Atelier Zanotti*, 6.5.–4.9.2022: 1 Pullover von Joy Ahoulou, 1 Halskette und 1 Handtasche von Carmen D'Apollonio, 1 Lesepult von Max Ernst Haefeli, 1 Schal und 1 Foulard von Sonnhild Kestler, 2 Jupes von Lela Scherrer, 1 Teppich von Traugott Stauss
- *Collectomania*, 24.6.2022–8.1.2023: 51 Objekte aus der Designsammlung
- *Willy Guhl – Denken mit den Händen*, 9.12.2022–26.3.2023: 181 Objekte aus der Designsammlung

Restaurierung (intern)

- Emil Guhl, Sekretär, ca. 1959, CH, Massiv- und Schichtholz
- Pit Wyss, Architekturmodell, 1958, CH, Holz, Papier, Metall, Glas
- Willy Guhl, Systemmöbel (Tisch), 1948, CH, Holz
- Willy Guhl, Pflanzenbehälter, 1954–1976, CH, Asbestfaserzement
- Klaus Vogt, Architekturmodell, 1962, CH, Sperrholz, Asbestzement, Papier
- Doris Ammann, Architekturmodell, 1977, CH, Holz und Karton
- Urs Bachmann, Billettautomat VBZ (Modell), 1988, CH, Holz, Papier, Metall

Restaurierung (extern)

- Willy Guhl, *6 Sitzschalenmodelle*, um 1949, CH, faserverstärkter Polyester, Epoxidharz, Gips
- Willy Guhl, *3 Entwurfszeichnungen und -skizzen*, 1940er- bis 1970er-Jahre, CH, Transparentpapier, koloriert
- Alfred Hablützel, *Fotoarchiv*, 1953–1955, CH, 3600 Diapositive

Neueingänge (Auswahl)

Schenkungen von Firmen / Institutionen

- Unbekannt, Assugrin-Verpackungen (Hermes Sweeteners Ltd., CH)
- Werkentwurf, Handgepäckkoffer, 2020 (Victorinox, CH)

Schenkungen von Privaten

- Nachlass Paul Sumi, Fotoarchiv und Pläne, 1952–1984, CH (Christian Sumi)
- Jürg Schmid, Landwirtschaftsfahrzeug (Modell), 1969, CH (Leo D. Vock)
- Werkentwurf, Solis-Haartrockner, um 1960, CH
- Sammlung Tragtaschen u. a. ABM, Ernst und Ursula Hiestand, 1980er- bis 1990er-Jahre

- Alois Rasser, Wellkartonstuhl, 1969, CH (Doris Brem)
- Florian Seiffert, Filterkaffeemaschine, 1972, DE (Doris Brem)
- Unbekannt, Verkaufsladen (Spielzeug), 1960er-Jahre, CH (Alessandra Emma-Censi)
- Erika Berdelis, Steigbügelgefäss der Chimú, um 1450, Replik 2019, CH (Arthur Rüegg)
- Gima Ziegel «Collection particulière Le Corbusier», DE (Arthur Rüegg)
- Herbert Forrer, Dörrapparat, 1986, CH (Denise Locher)
- Sammlung Zollinger, Schreibgeräte von C. Josef Lamy GmbH, DE, Günther Wagner, DE, Parker Pen Company, GB, Pilot Corporation, JP, Rotring Werke Riepe KG, DE, Tombow Pencil Co., 1950 bis 1990er-Jahre, JP (Christof Zollinger)
- Spielentwürfe aus der Fachklasse für Innenausbau von Daniel Kälin, Ines Kudilek, Markus Meili, Rösli Padrutt, Peter Steinamann, Ursula Tgetgel, Charles Wyss, 1978, CH (Silvio Schmed)

Schenkungen von Gestalter:innen

- Silvio Schmed, Innenarchitektur / Architektur (Modell), 1977, CH
- Jürg Brühlmann, Servicewagen und Faltboot (Modelle), 1980 und 1982, CH
- Walter Allemann, Behälter und Küchenutensilien, 1978, CH

Ankäufe

- Alfred Altherr jun., Stehleuchte, Re-Edition 2022, CH
- Willy Guhl, Bankstuhl, 1941, CH
- Willy Guhl, Kommode, 1942, CH

Dauerleihgaben Bundesamt für Kultur

- Varia Instruments GmbH, Mischpult, 2016, CH
- Eileen Good, Ava Toyloy, Objekte zur Selbstverteidigung, 2022, CH
- Sebastian Marbacher, Stuhl, 2022, CH
- Kurt Zimmerli, Haushaltsgeräte Sigg, 1972–2006, CH



A



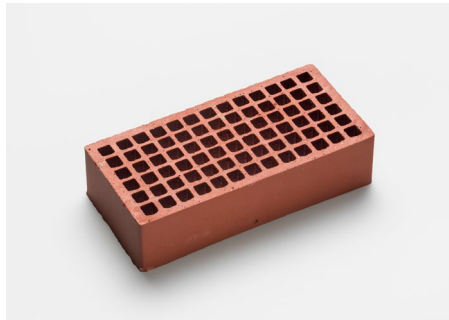
B



C



D



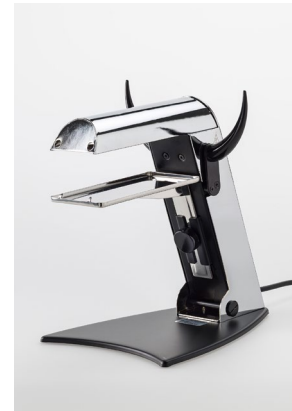
E



F



G



H



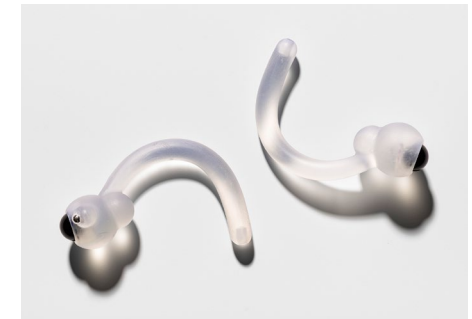
I



J



K



L



M



N



O

Designsammlung, Neueingänge (Auswahl)

- A Sebastian Marbacher, Stuhl, 2022, CH
 B Rösli Padrutt, Holzspielzeug, 1978, CH
 C Willy Guhl, Bankstuhl, 1941, CH
 D Willy Guhl, Kommode, 1942, CH
 E Gima Ziegel «Collection particulière Le Corbusier», DE
 F Jürg Schmid, Landwirtschaftsfahrzeug (Modell), 1969, CH
 G Luis Gonzales, Daniel Nabot, Druckbleistift, 1991, ES
 H Kurt Zimmerli, Raclette-Rechaud, 2006, CH
 I Florian Seiffert, Filterkaffeemaschine, 1972, DE
 J Walter Allemann, Salatbesteck, 1976, CH
 K Walter Allemann, Abtropfbehälter, 1978, CH
 L Eileen Good, Ava Toyloy, Accessoire zur Selbstverteidigung, 2022, CH
 M Assugrin Fullsweet, um 1965, CH
 N Assugrin, ab 1954, CH
 O Paul Trauffer, Assugrin, um 1958, CH

Grafiksammlung

Leihgaben

- Vitra Design Museum, DE, *Plastik. Die Welt neu denken*, 26.3.–4.9.2022: 1 Werbeprospekt von Mark Zeugin
- V&A Dundee, GB, *Plastic: Remaking Our World*, 26.3.–4.9.2022: 1 Werbeprospekt von Mark Zeugin
- Kunsthaus Zürich, *Take Care: Kunst und Medizin*, 8.4.–17.7.2022: je 1 Werbekarte von Georg Giusti und Gottfried Honegger, 1 Werbeblatt von Gottfried Honegger, 1 Werbepostkarte und 1 Verpackung von Josef Müller-Brockmann, 1 Werbeprospekt von Nelly Rudin
- Musée de l'Elysée Lausanne, *Destins croisés / Crossing lines / Freie Bahn*, 17.6.–25.9.2022: 1 Fotografie von René Groebli

Sammlungsobjekte in Ausstellungen des Museums

- *Collection Highlights*, ab dem 3.3.2018: 560 Objekte aus der Grafiksammlung
- *Atelier Zanolli*, 6.5.–4.9.2022: 3 Schablonen von einem: einer anonymen Gestalter:in
- *Haettenschweiler von A bis Z*, 14.10.2022–12.2.2023: 356 Objekte aus der Grafiksammlung

Restaurierung (intern)

- Atelier Ernst und Ursula Hiestand, diverse Kleinbilddias, 1960–1990, CH
- François Berthoud, diverse Kleinbilddias, um 2000, CH
- Hans Rudolf Bosshard, diverse Drucke, 1974, CH, Holzschnitte auf Papier
- Anselmo Bucci, *L'illustrazione Italiana – Roma 1942 – Esposizione Universale, 18 Dicembre 1938*, 1938, IT, Zeitschrift
- Walter F. Haettenschweiler, ca. 70 Schriftentwürfe und Grafikarbeiten, 1955–2000, CH, Aufkleber, Folien, Fotografien, Gouache auf Karton, Collage auf Karton
- Gottfried Honegger, Medomin Geigy, 1954–58, CH, Offsetdruck auf Karton
- Johannes Itten, Malutensilien, 20. Jh., CH, Mischmaterialien
- Hans Eduard Meier, diverse Kleinbilddias, 1970–2005, CH
- Müller-Brockmann + Co., Gestaltungsrichtlinien und Piktogrammsystem *Pro Natura*, 1985–2015, CH, Kunststoff

Restaurierung (extern)

- Adrian Frutiger, Konvolut aus ca. 100 Schriftentwürfen, 1974–1983, CH, Folien, Zeichnungen auf Transparentpapier,
- René Hubert, diverse Entwürfe, 1965, CH, Filzstift auf Transparentpapier
- Hanna und Emil Mehr, Schülerarbeiten, Konvolut aus Farbstudien, 1940–1979, CH, 4 Folianten, 315 Collagen und Gouachen auf Papier
- Alex Stocker, Foto, 1954, CH, Gouache auf Karton

Neueingänge (Auswahl)

Schenkungen von Firmen / Institutionen

- Anonym, 6 Bücher: Wim Crowel, Haruka Misawa, Karl Gerstner, R. Uehara, Y. Watanabe, Yui Takada / ggg books Nr. 125, 128, 130–133, DNP Foundation, 2017–2022, JP (ggg gallery, Chikako Tatsuumi)
- Samuel Bänziger, Rosario Florio und Larissa Kasper, *Die Schönsten Schweizer Bücher 2021*, Katalog, 2022, CH (Bundesamt für Kultur, BAK)
- Samuel Bänziger, Georg Rutishauser, Sonja Zagermann, *Mind The Gap – Kunsthof Zürich – Materialien und Dokumente 1993–2013*, Ed. Fink, 2013 (ith-z, Christoph Schenker)

- Bernhard Luginbühl, 4 sign. u. nummer. Migros-Tragtaschen, 2000, CH (Migros Aare Genossenschaft)
- Müller + Hess, 8 Partyflyer für Kaskadenkondensator, 2 Faltprospekte Liste 98, 1996–1998, CH (Plakatsammlung Basel, Philipp Messner)

Schenkungen von Privaten (Auswahl)

- Anonym, 5 Caran-d'Ache-Schachteln mit Bleistiftminen von Gottfried Honegger, 20. Jh., FR (Cornelia Hesse-Honegger)
- Anonym, *kt. color – die Farbmanufaktur*, Werbemappe mit Farbfaltkarte, ca. 2021, CH (Barbara Junod)
- Mitsuo Katsui, Sam Haskins, Helmut Newton, *Asahi Pentax 1975 und Asahi Pentax 1976*, 7 Kalenderblätter, 1974–1975, JP (Niklaus Stauss)
- Walter Ballmer, 4 Ausstellungskataloge, 2 Drucksachen, 1970–1990, IT (Peter Ballmer)
- Arnaud Chemin, *Didot Modern*, Schriftmusterheft, 2022, FR (Automatico Studio)
- Alex Walter Diggelmann, *Das 20. Jahrhundert – ein Totentanz Europas*, Mappenwerk mit 20 sign. Lithografien, 1956–60, CH (Erbengemeinschaft Niklaus und Anna Imfeld-Amstalden)
- Norm, *Norm: Dimension of Two / It's Not Complicated*, 1 Buch, 2 Flyer, 1 Heft, 2020, CH (Barbara Junod)
- Atelier Eidenbenz, Atelier Koella, Fred Neukomm, H. P. Schaad, Hans Tomamichel u. a., 95 Werbedrucksachen, Packungsentwürfe, 1 Buch, 1 Brettspiel, o. J., CH (Lilani Maag)
- Paul Peter Piech, Politische Edition mit Wortzitaten von John F. Kennedy, 30 sign. Holzschnitte und weitere 4 Holzdrucke, 1978, US (Erbengemeinschaft Niklaus und Anna Imfeld-Amstalden)
- Paul Quensel, Zeichenschule, 87 Vorlagenblätter, 1. Viertel 20. Jh., DE (Anna Monika Jost)
- Klaus Staeck, 3 Holzdrucke, DE (Erbengemeinschaft Niklaus und Anna Imfeld-Amstalden)
- Margrit Schlumpf-Portmann, 140 Kostümentwürfe und Modezeichnungen, 3 Mappenwerke, 1954–1959, CH (Sara Maria Mürner)
- Team 205TF, *Irregular One*, Zeitschrift, Erstausgabe inkl. 15 Schriftmuster, 2022, FR (Roman Aebersold)

Schenkungen von Gestalter:innen (Auswahl)

- C2F, Experiment, Neujahrsfaltblatt 2022, 2021, CH
- Marietta Eugster, Tschüss Festival, Faltblatt CCS, 2022, FR
- Cornelia Hesse-Honegger, 6 Tier-Illustrationen u. 1 Taschendekor für Globus, 3 Verpackungen für Migros, 10 Postkarten, 3 Insekten-Karten, 22 Zeichnungen aus Vorkurs KGSZ, 21 wissenschaftliche Illustrationen Zoolog. Museum Zürich, 1 Schallplatte, 1 Buch, 9 Plakate, 20. Jh., CH
- Alberto Venzago, *Voodoo*, 43 sw-Fotografien, 1 DVD-Video, 1 Fotoband, 1988, 2006, 2021, CH
- Niklaus Troxler, Neujahrskarte im Auftrag und gedruckt von Lézard Graphique, 2022, FR

Nachlass

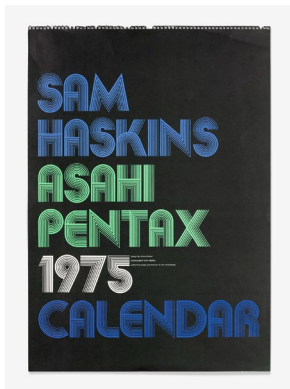
- Alfred Willimann, 27 Aktzeichnungen, Körperstudien, Landschaftsskizzen, Pflanzenstudien, 8 figürliche Plastiken, 3 Gemälde, 15 Objektfotografien, 1 Holzkiste mit Zeichenutensilien, 1919–1955, CH (Teilnachlass, Erben A. Willimann)

Ankäufe

- Diverse, 57 prämierte «Schönste Schweizer Bücher» der Jahre 2019 bis 2021, CH
- Willem de Ridder, *Hitweek*, ca. 85 Zeitungen, Jg. 3–4, 1967–1969, NL
- Willy Fleckhaus, *Twen – Lolita exklusiv*, Nr. 10, 1962, DE



A



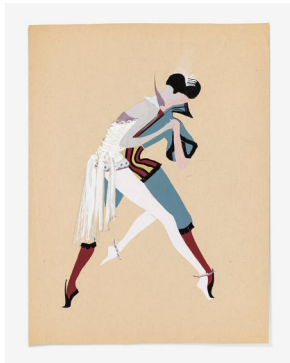
B



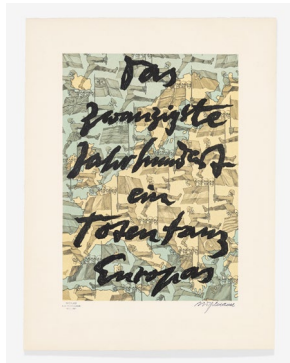
C



D



E



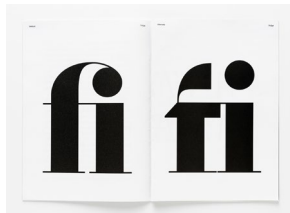
F



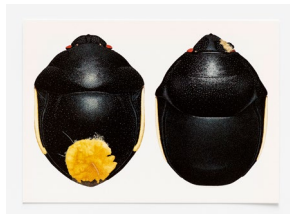
G



H



I



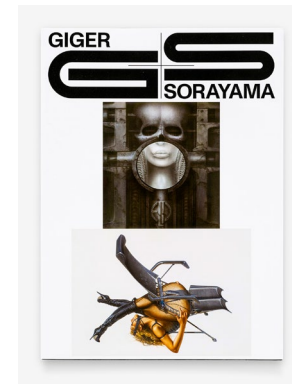
J



K



L



M



N



O



P

Grafiksammlung, Neueingänge (Auswahl)

- A Willem de Ridder, *Hitweek*, Nr. 13, 13.12.1968, Zeitung, 1968, NL
- B Mitsuo Katsui, *Sam Haskins - Asahi Pentax 1975 Calendar*, Titelblatt Kalender, 1974, JP
- C Le Corbusier, *Le poème de l'angle droit*, Illustration in *Künstlerbuch*, Édition Tériade, 1955, FR
- D Christoph Aeppli, *Knorr Gold-Creme-Suppe*, Entwurf Beutel und Rotair, 1967, CH
- E Margrit Schlumpf-Portmann, *Kostümentwurf*, 1956-58, CH
- F Alex Walter Diggelmann, *Das zwanzigste Jahrhundert - ein Totentanz Europas*, Lithografie, 1956-60, CH
- G Chris Eggli mit Viecelli & Cremers, *Corinne*, Buch, everyedition, 2020, CH
- H Norm, *Norm: Dimension of Two*, Buch, 2020, CH

- I Arnaud Chemin, *Didot Modern*, Schriftmusterheft, Nouvelle Noire, 2022, CH
- J Cornelia Hesse-Honegger, *Corimelaenidae*, Postkarte, 1993, CH
- K Maximage, *Nike - Better is Temporary*, Buch, Phaidon Press Ltd., 2020, GB
- L Walter Ballmer, *2dimensioni - 16 maggio 1976*, Zeitschrift für Werbegrafik, 1976, IT
- M Samuel Bänziger, Rosario Florio, Larissa Kasper, *Giger Sorayama*, Buch, Kaleidoscope, 2020, IT
- N Le Corbusier, *Le voyage d'orient*, *Künstlerbuch*, Les Éditions Forces Vives, 1966, FR
- O Studio Jonathan Hares, *Al Held - Selected Works 1956-2004*, Buch, White Cube, 2021, GB
- P AG Fronzoni, *Mario Nanni - I giochi del malessere*, *Künstlerbuch*, Edizioni Apollinaire, 1969, IT

- AG Fronzoni, 3 Künstlerbücher: *Libro-oggetto sperimentale*, Mario Nanni: *I giochi del malessere*, *Arte e materie plastiche*, 1964–75, 1 Geschäftsbuch: *Libro Banca d'Italia in Frascati*, 1983, IT
- Marco Ganz, *Red, Green and Blue*, RGB-Druck Lorenz Bögli, Wolfsberg Verlag, 2021, CH
- Walter F. Haettenschweiler, 6 Sondermarken: WM Davos, Schützenfest, Gotthard, Europa, SRB, Herausgabe 1977–1982, CH
- Walter F. Haettenschweiler, Mensch und Beruf, 8 Dauermarken, Serie, Entwurf: 1982–1989, Herausgabe: 1989–1994, CH
- Le Corbusier, *Le poème de l'angle droit*, Édition Tériade, Paris, Mappenwerk mit 90 Original-Lithografien u. 70 sw-Lithografien, 1955, FR
- Le Corbusier, *La Chapelle de Ronchamp*, *Le poème électronique*, *Textes et dessins pour Ronchamp*, *Le voyage d'orient*, *Dessins*, *Le poème de l'angle droit*, 6 Bücher, 1955–1989, FR

Kunstgewerbesammlung

Leihgaben

- Musée du Luxembourg Paris, FR, *Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles*, 2.3.–10.7.2022: 8 Marionetten von Sophie Taeuber-Arp
- Cristóbal Balenciaga Museoa Getaria, ES, *Tom Kublin for Balenciaga: An Unusual Collaboration*, 11.6.–30.10.2022: 4 Balenciaga-Fashion-Show-Filme (Ausschnitte) von Tom Kublin
- Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, *Barock – Die Kulturepoche*, 16.9.2022–15.1.2023: 7 historische Musikinstrumente
- Cabaret Voltaire Zürich, *Sophie Taeuber-Arp*, 14.10.2022–16.1.2023: 1 Brosche von Elsi Giauque, 1 Mustertuch von Gertrud Sonderegger, 1 Collage, 1 Entwurfszeichnung, 1 Marionette und 1 Zierdecke von Sophie Taeuber-Arp

Sammlungsobjekte in Ausstellungen des Museums

- *Collection Highlights*, ab dem 3.3.2018: 464 Objekte aus der Kunstgewerbesammlung
- *6 Zimmer x 6 Positionen*, ab dem 16.7.2021: 1 Plastik von Rosa Bär, 1 Rotweinglas von Gunnar Cyrén, 1 Teppich von Christoph Hefti, 1 Skulptur von Elisabeth Langsch und 3 Marionetten von Sophie Taeuber-Arp
- *Atelier Zanolli*, 6.5.–4.9.2022: 625 Objekte aus der Kunstgewerbesammlung
- *Textiler Garten*, 15.7.–30.10.2022: 28 Objekte aus der Kunstgewerbesammlung
- *Willy Guhl – Denken mit den Händen*, 9.12.2022–26.3.2023: 1 Holzspielzeug von Dorlies Maja Denzler, 3 Holzbaukästen und 1 Holzspielzeug von Willy Guhl, 4 Holzspielzeuge von einem:einer anonymen Gestalter:in

Restaurierungen (intern)

- Atelier Zanolli, Dokumentation Textildruck: Probedrucke, ca. 1921, CH, Linoldruck auf Papier
- Takushi Aono, Line Space Installation, 1983, JP, Baumwolle, Stahldraht, Stahlkuben
- Atelier Zanolli, Sandale, 1921, CH, Bast (Raffia), geflochten
- Wiener Werkstätte GmbH, Schachtel, ca. 1918, AT, Holz, bemalt

Restaurierungen (extern)

- Elsi Giauque, Textilskulptur *Colonne en couleurs qui chantent*, 1964, CH, Seide, Leinen, Kunstfaser
- Elsi Giauque, Wandbehang *Hommage à Otto Morach*, 1967–1968, CH, Wolle, Baumwolle
- Atelier Zanolli, 2 Kissenhüllen, 1910–1920, CH, Seide, Stickerei
- Johann Strobl, Streichinstrument *Viola d'amore*, 1736, Holz, lackiert
- Thomas Kublin, Werkdokumentation Cristóbal Balenciaga: 44 Filmrollen, 1961–1968, Acetatcellulose
- Christa Michel, Tüllrock aus der Kollektion *Foxy Lady*, 2000, CH, Baumwolle, Seidentüll
- Ida Störi, Halskette, 1926–1928, CH, Glasperlen



A



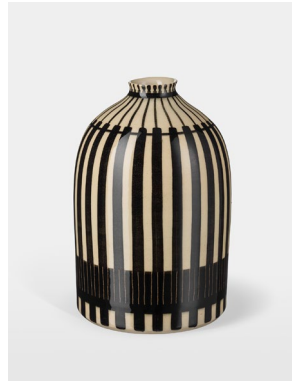
B



C



D



E



F



G



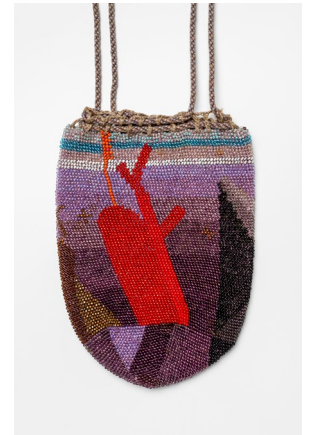
H



I



J



K



L



M



N

Kunstgewerbesammlung, Neueingänge (Auswahl)

A Ramona Gschwend, Skulptur *31*, 2022, CH

B Liselotte Siegfried, Textilskulptur *Vom Weg der Erinnerung, 4. Strophe*, 1982, CH

C Klaus Rothe, Vase, 2008, DE

D Dachziegelwerke Frick, Kunstkeramische Abteilung, Vase, 1950er- bis 1970er-Jahre, CH

E Hedwig Bollhagen / HB-Werkstätten für Keramik GmbH, Vase im Ritz-Dekor, 1930er-Jahre (Dekor-Entwurf), DE

F Lill Tschudi, Kaffeewärmer, 1930er- bis 1940er-Jahre, CH

G Céline Arnould, Skulptur *liaison roland No. 1*, Bachelorarbeit an der ZHdK, Vertiefung Trends & Identity, 2019, CH

H Christa Michel Knitwear, Pulswärmer *Skull/FTW*, Kollektion: *Tattoo You*, 1997, CH

I Verena Sieber-Fuchs, *Mushroom*, ca. 2019, CH

J Elisa Bortolussi / Thea Kuta, Lampe *Memories of Atelier Zanolli*, 2022, CH

K Sophie Tæuber-Arp, *Perlbeutel*, ca. 1918, CH

L Franziska Born, Tuch *Zanoshiki*, 2022, CH

M Mara Danz / DANZ, Handtasche *Mini Kintia*, 2022, CH

N Elsi Giauque, *Teppichmuster*, 1960er-Jahre, CH

Neueingänge (Auswahl)

Schenkungen von Firmen / Institutionen

- Verena Sieber-Fuchs, Wandbehang *Blistertuch*, Noomi Gantert, Wandbehang *Rundum*, Verena Brunner / Anna-Maria Weber, Wandbehang *Fries*, Inez Züst-Gericke, Wandbehang *Wellenbretter*, Simone Tremp, Wandbehang *Gewebebahnen*, 1993, CH (Universitätsspital Zürich)

Schenkungen von Privaten

- Tonwerke Keller AG, Dachziegelwerke Frick, Kunstkeramische Abteilung, Keramik: verschiedene Vasen, Krüge u. a., 1940er- bis 1960er-Jahre, CH (Donation Heinz Acklin)
- Hedwig Bollhagen / HB-Werkstätten für Keramik GmbH, drei Vasen im Ritz-Dekor, 1930er-Jahre (Dekor-Entwurf), DE (Donation Claudia Hungerbühler)
- Unbekannt, Tischtuch, 1920er- bis 1930er-Jahre (Donation Verena Sieber Fuchs)

Schenkungen von Gestalter:innen

- Klaus Rothe, verschiedene Zierschalen und Vasen, 1985–2020, DE
- Verena Sieber-Fuchs, *Mushrooms*, ca. 2019, CH
- Liselotte Siegfried, Textilskulpturen *Vom Weg der Erinnerung*, 4. u. 7. *Strophe*, 1983, und *Hommage an einen Begleiter*, 3.–4. u. 8. *Strophe*, 1985, sowie umfangreiche Dokumentation, 1960er-Jahre bis 2022, CH
- Collenberg / Ponicanova / Projekt Ponicanova, *Kollektion: Wäsche...*: Hose, 2008, Pullover, 2011, CH

Nachlässe

- Atelier Zanolli, Serviettentaschen, Lätzchen, zwei bestickte Kissenbezüge, 1910er- bis 1920er-Jahre, CH (Nachfahren Familie Zanolli)
- Antonietta Zanolli, Reisetasche *Fagotto*, 1905, IT (Nachfahren Familie Zanolli)
- Lill Tschudi, Stoffcoupon *Die vier Jahreszeiten*, Kaffeewärmer, 1930er- bis 1940er-Jahre, CH (Nachlass Lill Tschudi)
- Ida Störi, Perlband, Schülerarbeit an der Kunstgewerbeschule Zürich, Fachklasse für Sticken und Modezeichnen, 1926–1928, CH (Nachlass Ida Störi)
- Doris Stauffer-Klötzer, zwei Wandbehänge, Kinderwagendecke, 1950er-Jahre, CH (Nachlass Doris Stauffer)
- Elsi Giauque, verschiedene Textilmuster, textile Skulpturen, Linoldruckstöcke, Glasperlarbeiten u. a., 1920er- bis 1980er-Jahre, CH (Nachlass Elsi Giauque)
- Unbekannt, Objektdokumentation Atelier Zanolli: Fotografien, 1930er-Jahre, CH (Nachlass Lea Zanolli)

Ankäufe / Tausch

- Sophie Taeuber-Arp, Perlbeutel, ca. 1918, CH (ermöglicht durch den Freundeskreis)
- Cécile Feilchenfeldt, Cape *CAPE DE MOA*, Entwurf zu Cape, 2022, CH
- Franziska Born, Tücher *Zanoshiki*, 2022, CH
- Nina Mambourg / Ikou Tschüss, *Winterfoulard*, 2020, CH
- Guya Mariani / Carmen D'Apollonio / Ikou Tschüss, Kissen *Vivere ridere*, 2022, CH
- Elisa Bortolussi / Thea Kuta, Lampen *Memories of Atelier Zanolli*, 2022, CH
- Christa Michel Knitwear, Handschuhe, Pulswärmer, Sturmhauben, 1997, CH
- JULIAN ZIGERLI / World Wildlife Fund Schweiz, Pullover *Last Sweater*, 2022, CH
- By Walid, Jupe *Daisy*, 2022, CH
- Collenberg / Ponicanova / Projekt Ponicanova, verschiedene Kleidungsstücke, 2003–2020, CH
- Lissy Funk, Wandbehang *La canzone della vita*, 1971/1972, CH

- COTTA keramisches Kunsthandwerk, drei Vasen, 2022, CH
- Verein rreefs, Keramik-Bausteine zur Nachbildung von Korallenriffen, *Bricks 1.0* und *Bricks 2.0*, 2021/2022, sowie NFTs #1552 und #2269, 2022, CH
- Rafael Gil Cordeiro, Keramik in 3D-Print, *Print my sleep*, Bachelorarbeit an der ZHdK, Vertiefung Trends & Identity, 2020

Dauerleihgaben Bundesamt für Kultur

- Christa Michel Knitwear, verschiedene Outfits aus der Kollektion *Foxy Lady*, 2000, CH
- Yannik Zamboni / maison blanche, Prototyp: Deux-Pièce *Garçonne*, 2021, CH
- Yannik Zamboni, Prototyp: Mantel *Reality keeps me gagging*, Vordiplomarbeit an der Schweizerischen Textilfachschule Zürich, 2019, CH
- Mara Danz / DANZ, verschiedene Kleider, Mäntel, Hemden u. a. aus der Kollektion *you have a beautiful voice*, 2022, CH
- Stefanie Salzmann, *Hirtenmantel*, 2020, CH
- Bitten Stetter / Final Studio GmbH, verschiedene Produkte der Kollektionen *SCHNURSTRACKS*, *TAUCHEIN*, *WUTMUT*, *ZWEISEITEN* und *finally*, with *TONSTUDIO*, 2021, CH
- Ramona Gschwend, Skulpturen 17, 31 und 32, Bachelorarbeit an der ZHdK, Vertiefung Trends & Identity, 2022, CH
- Céline Arnould, Skulpturen *liaison boa No. 1*, *liaison roland No. 1*, *liaison di georgo No. 1* und *liaison hanni No. 1*, Bachelorarbeit an der ZHdK, Vertiefung Trends & Identity, 2019, CH

Plakatsammlung

Leihgaben

- Schweizer Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, *Wunderbar widersprüchlich*, 4.2.–24.4.2022: 1 Plakat von einem:einer anonymen Gestalter:in
- Schweizer Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, *Im Wald. Eine Kulturgeschichte*, 18.3.–17.7.2022: je 1 Plakat von Anton Christoffel und Hans Erni
- Vitra Design Museum, DE, *Plastik. Die Welt neu denken*, 26.3.–4.9.2022: 1 Plakat von Donald Brun
- V&A Dundee, GB, *Plastic: Remaking Our World*, 26.3.–4.9.2022: 1 Plakat von Donald Brun
- Kunsthaus Zürich, *Take Care: Kunst und Medizin*, 8.4.–17.7.2022: je 1 Plakat von cR Basel, Euro RSCG, Keith Haring, Herbert Leupin, Oliviero Toscani sowie 1 Plakat von einem:einer anonymen Gestalter:in
- Musée de l'Élysée Lausanne, *Destins croisés / Crossing lines / Freie Bahn*, 17.6.–25.9.2022: je 1 Plakat von Jules Grandjouan und Ernst Emil Schlatter

Sammlungsobjekte in Ausstellungen des Museums

- *Collection Highlights*, ab dem 3.3.2018: 125 Plakate und Plakatentwürfe von internationalen Gestalter:innen
- *Atelier Zanolli*, 6.5.–4.9.2022: je 1 Plakat von Brunner-Propaganda, Herbert Matter, Martin Peikert sowie 1 Plakat von einem:einer anonymen Gestalter:in, je 2 Plakate von Hugo Laubi und Otto Morach
- *Haettenschweiler von A bis Z*, 14.10.2022–12.2.2023: 13 Plakate und 1 Plakatentwurf von Walter Haettenschweiler, 2 Plakate von Ernst Keller
- *Willy Guhl – Denken mit den Händen*, 9.12.2022–26.3.2023: 1 Plakat von einem:einer anonymen Gestalter:in

Restaurierungen (intern)

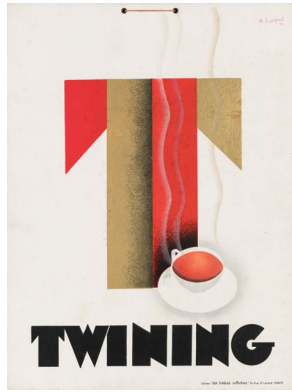
- Theo Ballmer, *Bureau Bâle – Exposition internationale du bureau à Bâle*, 1928, CH, Lithografie
- Werner Bischof, *St. Moritz – Heilbad und Sportzentrum*, 1939, CH, Tiefdruck
- Werner Bischof, *St. Moritz – 35. Schweiz. Skirennen*, 1941, CH, Tiefdruck
- Emil Cardinaux, *Zermatt – Matterhorn – 4505m – Schweiz*, 1908, CH, Lithografie
- De Wyn, *Kongresshaus – Ausstellung Belgischer Kongo*, 1954, CH, Lithografie
- Martin Diethelm, *diverse Plakatentwürfe*, 1977, CH, Collagen
- Alex Walter Diggelmann, *Interlaken – Tell – Freilicht – Spiele*, 1938, CH, Lithografie
- Richard Buckminster Fuller, *Save Our Planet – Save Our Cities – Buckminster Fuller*, 1971, US, Siebdruck
- Hans Erni, *Empêchons cela*, 1954, CH, Tiefdruck
- Jules Grandjouan, *Syndicat National des Chemins de Fer*, 1910, FR, Lithografie
- Walter F. Haettenschweiler, *Zuger Springkonkurrenz – Kavallerie-Verein Zug*, 1961, CH, Hochdruck
- Walter Käch, *SWB – Ausstellung Kunstgewerbe – Luzern – Kunstmuseum*, 1930, CH, Linoldruck
- Ernst Keller, *Pferd und Mensch – Kunstgewerbemuseum Zürich*, 1956, CH, Linoldruck
- Gérard Miedinger, *12 Plakatentwürfe*, 1940er-Jahre, CH, Gouache auf Papier
- Martin Peikert, *Herbst Neuheiten – Seidenhaus Zürich*, 1924, CH, Gouache, Farbstift und Bleistift
- Scholl Design, *Romy – Filmpodium*, 2010, CH, Siebdruck
- Harald Schwertfeger, *Neu eröffnet – Herrenkonfektion Jelmoli – Seidengasse – Uraniastrasse*, um 1938, CH, Lithografie
- Lill Tschudi, *vier Plakatentwürfe*, um 1933, CH, Gouache
- Hans Beat Wieland, *Schweiz – Alpenposten – PTT*, 1939, CH, Lithografie

Restaurierungen (Auswahl extern)

- Maja Allenbach, *Ich nehme nur: Stalden Konserven – Früchte: taufisch – Gemüse: jung und zart*, 1938, CH, Tiefdruck
- Karl Bickel, *Elektrische Licht- Stark- & Schwachstrom Anlagen – S. Mazzanti*, 1915, CH, Lithografie
- Karl Bickel, *Zürich Strandbad*, 1928, CH, Lithografie
- Gino Boccasile, *AOI – Lloyd Triestino*, 1936, IT, Offset
- Carl Böckli, *Waibel & Maurer – Herren- u. Knaben-Bekleidung*, um 1927, CH, Lithografie
- Alfred Wilhelm Böld, *Galop-Crème Pilo extra – Der gute Schuhputz – Adolf Krebs Mannheim*, 1921, DE, Lithografie
- Albert Brenet, *Imperial Airways – Through Africa in Days Instead of Weeks*, 1935, GB, Lithografie
- Chezeli, *Zoologischer Garten Basel – Negerdorf aus dem Senegal*, 1928, CH, Lithografie
- Etienne Clare, *X. Eidg. Hornusserfest*, 1933, CH, Lithografie
- Jules-Ami Courvoisier, *Durch Arbeit zum Wohlstand – Lasst mich arbeiten, stimmt: Ja!*, 1924, CH, Lithografie
- Marcello Dudovich, *Ricordate! Mistura Lampugnani – Per una fiorente salute!*, 1954, IT, Offset
- Hans-Rudi Erdt, *Maxim-Bar – Karlsplatz 8 im Rondell*, 1907, CH, Lithografie
- Enrique Herreros, *Obrero! Trabaja y venceremos*, 1936, ES, Lithografie
- Hans Falk, *Schweizer Wein soll es sein*, 1952, CH, Lithografie
- Charles Kuhn, *PKZ*, 1937, CH, Lithografie
- Hugo Laubi, *Die «Horn» am Munde bringt frohe Stunde!*, 1937, CH, Lithografie
- Privat Livemont, *Absinthe Robette*, 1896, BE, Lithografie
- Burkhard Mangold, *IX. Baselstädtisches Kantonaltturnfest & 25-jähriges Jubiläum des Kantonal-Turnverbandes*, 1911, CH, Lithografie
- Gérard Miedinger, *12 Plakatentwürfe*, 1940er-Jahre, CH, Gouache
- Johann Emil Müller, *Crans s/ Sierre – Le plus beau Golf-Alpin – Plage*, 1925, CH, Lithografie
- Martin Peikert, *Champéry – Téléférique – Planachaux – Valais – Suisse*, 1945, CH, Lithografie
- Anton Reckziegel, *Schweiz – Frühjahr-Saison März – Mai – Palace Hôtel*, 1903, CH, Lithografie
- Walter Riemer, *Protest der deutschen Frauen gegen die farbige Besatzung am Rhein*, 1920, CH, Lithografie
- Viktor Rutz, *Pelz Kuhn – Elegante Pelzmäntel – Arth. Kuhn Kürschnermeister – Zürich*, um 1932, CH, Lithografie
- Fred Stauffer, *Collecte pour la vieillesse*, 1933, CH, Lithografie

Neueingänge (Auswahl)

- Schenkungen von Institutionen
- Diverse Gestalter:innen sowie Werbeagenturen, verschiedene Plakatkategorien aus dem APG-Aushang, 2022, CH (Allgemeine Plakatgesellschaft Schweiz, APG)
- Diverse Gestalter:innen sowie Werbeagenturen, verschiedene Plakatkategorien aus dem Clear-Channel-Aushang, 2022, CH (Clear Channel Schweiz AG)
- Diverse Gestalter:innen sowie Werbeagenturen, Kulturplakate, 2022, CH (Kulturinstitutionen Zürich und Schweiz allg.)
- Diverse Gestalter:innen, 50 Ausstellungsplakate, 1995–2021, CH (Rote Fabrik, Shedhalle)
- Diverse Gestalter:innen, 25 Filmplakate, 2020–2022, CH (Kino Xenix)
- Diverse Gestalter:innen, 12 PKZ-Plakate, 2021, CH (ZHdK, Vertiefung Visuelle Kommunikation)
- Diverse Gestalter:innen, 20 Filmpodium-Plakate, 2016–2022, CH (ZHdK, Vertiefung Visuelle Kommunikation)
- Diverse Gestalter:innen, 35 Plakate Design Week Zurich, 2022, CH (Atelier Landolt Pfister)



A



B



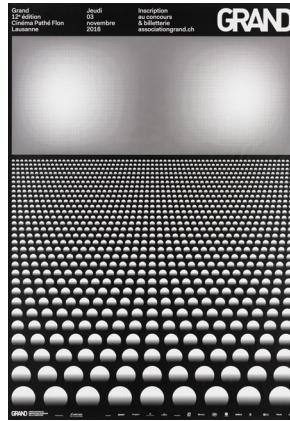
C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O

Plakatsammlung, Neueingänge (Auswahl)

- A Charles Honoré Loupot, Twining, 1930, FR
- B Natal'ja Sergeevna Gončarova, Grand bal de nuit, 1923, SU
- C Ludwig Hohlwein, Stuhr's Caviar, 1909, DE
- D Georgij Avgustovič und Vladimir Avgustovič Stenberg, [Das Abenteuer eines verlassenen Kindes], 1926, SU
- E Lucie Scherrer, 150 Jahre – 1803–1953 – Frauenarbeit im Kt. St. Gallen, 1953, CH
- F A3 Studio / Yvo Hählen, Priscilla Balmer, Grand, 2016
- G Lukas Zimmermann, Jahresprogramm Helmhaus 2015, 2015, CH
- H Annik Troxler, Giraffenland, 2019, CH
- I Ruf Lanz Werbeagentur AG, Endlich nicht mehr selber kochen: Wir bringen Sie wieder in die Zürcher Lokale., 2021, CH
- J Vasilis Marmatakis, The Lobster, 2015, GR
- K Claudiabasel, Unordnungen – Kaserne, 2022, CH
- L Samara Keller, Luis Buñuel – Filmpodium, 2019, CH
- M Charles Michel, Galactina – Farine lactée au lait pur des alpes, um 1902, FR
- N Miriam Klein Stahl, Funmilayo Ransome Kuti, 2020, US
- O Anonym, Coca-Cola – Real Magic, 2022, CH

Schenkungen von Privaten

- Pierre Bernard, 68 Plakate verschiedener Plakatkategorien, 1977–2008, FR
- Klaus Staeck, 50 politische Plakate, 1970–1988, DE

Schenkungen von Gestalter:innen

- Balmer Hählen / Priscilla Balmer, Yvo Hählen, 29 Kulturplakate, 7 animierte Kulturplakate (digital), 2016–2022, CH
- blvdr création, Silvia Francia, 44 Kulturplakate, 2020–2023, CH
- Claudiabasel / Thomas Bircher, Jiří Oplatek u. a., 130 Kulturplakate, 2002–2022, CH
- Frieder Grindler, 38 Kulturplakate, 2016–2022, DE
- Vasilis Marmatakis, 5 Filmplakate, 2011–2017, GR
- Mixer / Erich Brechbühl, 22 Kulturplakate, 12 animierte Kulturplakate (digital), 2016–2022, CH
- Ruf Lanz Werbeagentur AG, 36 Plakate verschiedener Plakatkategorien, 2 animierte Konsumplakate (digital), 2011–2022, CH
- Annik Troxler, 12 Kulturplakate, 2018–2022, CH
- Lukas Zimmermann, 30 Kulturplakate, 1999–2020, CH

Ankäufe / Tausch

Historische Ergänzung der Bestände:

- Dorothy Darling Fellnagel, *No Home Remedy Ever Cured Gonorrhea*, 1941, US
- AG Fronzoni, 10 Kulturplakate und politische Plakate, 1970–1995, IT
- Natal'ja Sergeevna Gončarova, *Grand bal de nuit*, 1923, SU
- Ludwig Hohlwein, *Stuhr's Kaviar*, 1909, DE
- Ludwig Hohlwein, *Mauersäge*, um 1930, DE
- Charles Honoré Loupot, *Twining*, 1930, FR
- Charles Michel, *Galactina – Farine lactée au lait pur des alpes*, um 1902, FR
- Lucie Scherrer, *150 Jahre 1903–1953 – Frauenarbeit im Kt. St. Gallen*, 1953, CH
- Georgij Avgustovič und Vladimir Avgustovič Stenberg, *[Das Abenteuer eines verlassenen Kindes]*, 1926, SU
- Georgij Avgustovič und Vladimir Avgustovič Stenberg, *[Eine Tasse Tee]*, 1927, SU
- Nina Nikolaevna Vatolina, *[Faschismus – Der Schlimmste Feind der Frauen]*, 1941, SU
- Hendrikus Theodorus Wijdeveld, *Tentoonstelling – Buitenlandsch bindwerk van dezen tyd – Gemeentel Museum Den Haag – Stedelijk Museum Amsterdam*, 1924, NL

Zeitgenössische Gestalter:innen:

- Diverse Gestalter:innen, *Celebrate Peoples' History*, Konvolut von 100 Kleinplakaten, 1999–2021

Forschung

Mit ungebremster schöpferischer Energie bespielte die Familie Zanolli in Zürich zu Beginn des 20. Jahrhunderts das weite Feld der kunsthandwerklichen Gestaltung. Die intensive Beforschung des Nachlasses der Familie Zanolli mündete im Jahr 2022 in einer Ausstellung und einer umfassenden Publikation, welche das material- und disziplinübergreifende Werk des Atelier Zanolli für breitere Kreise sichtbar machte. Basierend auf den Erkenntnissen aus dem vom Schweizerischen Nationalfonds SNF geförderten Projekt *Willy Guhl – Denken mit den Händen* konnte eine grosse Ausstellung und Publikation realisiert werden. Willy Guhl entwarf weltbekannte Designikonen und prägte als Lehrer Generationen von Schweizer Gestalter:innen. Mit der Präsentation am Standort Ausstellungsstrasse kehrte sein Werk zurück an seine Wirkungsstätte. Ausserdem wurde ein Forschungsprojekt für die Ausschreibung der Digitalisierungsinitiative der Zürcher Hochschulen DIZH bewilligt und ein mehrjähriges Vorhaben zur Provenienzforschung der Sammlungsbestände lanciert.

Vermittlung

Die Aktivitäten der *GuhlSchool* im Rahmen des Partizipationsprojekts Museum ^{jung} mit der Schule Limmat waren das Labor für die Konzeption des Vermittlungsprogramms zu *Willy Guhl – Denken mit den Händen* sowie für die Entwicklung einer interaktiven Station mitten im Ausstellungsraum. Weitere offene Angebote zum Selbstgestalten in den Ausstellungen *Atelier Zanolli*, *Haettenschweiler von A bis Z*, *Textiler Garten* sowie im Pavillon Le Corbusier wurden vom Publikum intensiv genutzt. *Planet Digital* war die Initialzündung für einen intensivierten Ausbau digitaler Vermittlungsformate. Das Ferienprojekt *Fundbüro – Stories über die Dinge der Stadt* in Kooperation mit JULL (Junges Literaturlabor) erweiterte die Ausstellung *Collectomania* in den öffentlichen Raum, während rund um die Josefwiese die Outreach-Aktion *Josef sitzt die Community im Quartier* sowie internationale Besuchende der Zurich Design Weeks begeisterte. Die gute Zusammenarbeit mit den Fachstellen Schule+Kultur Kanton Zürich sowie Schulkultur Stadt Zürich wurde 2022 mit zahlreichen, auch kostenlosen, Angeboten für Schulen fortgeführt.

Öffentliche Führungen: 292
Privatführungen: 247
Gespräche: 20
Workshops: 28
Schulbesuche: 225
Führungen und Workshops für Schulen: 153
Schulprojekte: 13
Führungen und Workshops für Kinder & Co: 13
Ferienprojekte: 2
Spezialveranstaltungen: 8

Veranstaltungen zu Ausstellungen

Collection Highlights, 6 Zimmer × 6 Positionen, Königinnendisziplin, Swiss Design Lounge

Ausstellungsgespräch

- Gespräch mit den Gestalterinnen der Ausstellung *Königinnendisziplin* mit Bettina Richter

Workshops und interaktive Führungen

- *Zimmer Nr. 7*, Workshop für Schulen mit Team Vermittlung
- *Mit dem Rücken zum Zimmer*, Workshop für Schulen mit Team Vermittlung
- *Young Collection: Vom Sammeln und Ausstellen*, Workshop für Schulen mit Team Vermittlung
- *Heisse Ware: Design im Supermarkregal*, Workshop für Schulen mit Team Vermittlung
- *Sit, Pose and Compose*, interaktive Führung in der *Swiss Design Lounge* für Schulen mit Sandra Keller und Team Vermittlung
- *Sitzungen*, interaktive Führung in der *Swiss Design Lounge* für Sehende und Menschen mit Sehbehinderung mit Nicola von Albrecht und Domenika Chandra

Plant Fever – Design aus der Pflanzenperspektive

Integrierte Vermittlung im Ausstellungsraum

- *Maker Space* für alle. Gestalterisch experimentieren und Modelle, Ideen und Kommentare in der Ausstellung hinterlassen (ohne Begleitung von Vermittlungspersonen)
- *Parcours* für Kinder & Co. Die Ausstellung auf eigene Faust erkunden und selbst aktiv werden.
- *Plant Fever Kids*, Gestaltungsideen für Kinder & Co zum Download

Ausstellungsgespräche

- *Plants as Designers?* mit studio d-o-t-s, Laura Drouet und Olivier Lacrouts, und Karin Gimmi

Workshops

- *Humanponics*, Workshop für alle ab 16 mit Antonio Scarponi, Designer
- *Mehr Kraut!*, Workshop für Schulen mit Franziska Hess und Nic Tillein, Szenografin, Kostüm- und Bühnenbildnerin
- *Pflanzenfarbenküche*, Workshop für Kinder & Co mit Jennifer Grunder, Textildesignerin

Formafantasma Cambio: Baum, Holz, Mensch

Yoga in der Ausstellung

- *Yoga – Erde, Wurzel, Baum* mit Coralie Wipf, Yoga-Lehrerin und Art Director

Workshops und interaktive Führungen

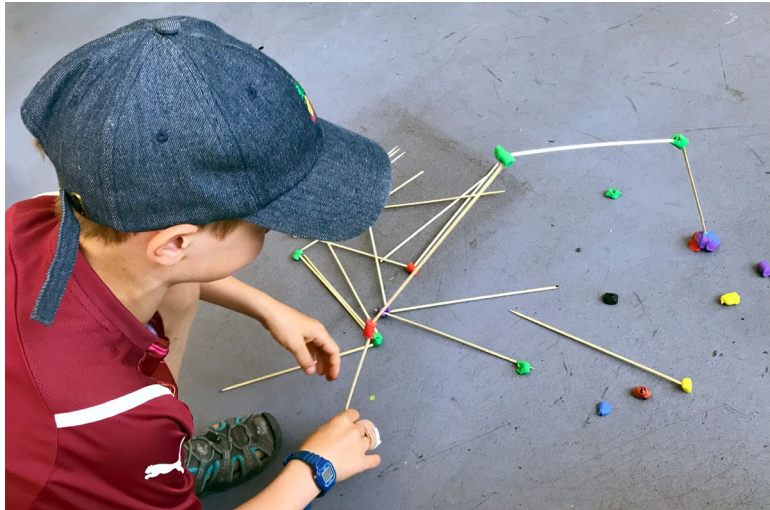
- *Vom Spahn zum Spoon – vom Wald auf den Tisch*, Workshop für alle ab 16 mit Serge Lunin, Dozent Industriedesign, Materialexperte «Holz»
- *Holzweg*, interaktive Führung für Schulen mit Franziska Hess und Anja Roth, Kulturvermittlerin

Ausstellungsgespräche

- *Trough the Lens of Design* mit Damian Fopp, Simone Farresin und Andrea Trimarchi, Formafantasma



A



B



C



D

Vermittlung

A Josef sitzt. Foto: Alan Maag
 B Design Kids Club: Hands on!

C/D GuhlSchool: Museumswoche.
 Foto: Simon Zangger

Planet Digital

Ausstellungsgespräche

- *Dreaming Data*, Buchvernissage mit Manuel Kaufmann, Ingrid Tomkowiak, Christine Lötscher und Maximilian Jablonowski, Kulturwissenschaftler:innen
- *Ein Blick hinter die Kulissen von Planet Digital* mit Katharina Weigl und Damian Fopp
- *Tiere, Gesichter, Algorithmen* mit Daniel Wegmann, Departement für Biologie, Universität Fribourg, und Laurens Bohlen, Institut für Evolutionsbiologie und Umweltwissenschaften, Universität Zürich UZH
- *Stop Hate Speech*, Podiumsdiskussion mit Einführungsreferat von Fabrizio Gilardi, UZH
- *(Un)faire Algorithmen*, Veranstaltung mit der Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften ZHAW, AlgorithmWatch Schweiz und Stiftung Mercator

Exkursion

- *Remote Together: Wild Life*, Live-Video-Walk durch Zürich mit Schaltungen nach Wien (Thomas Hörl & Peter Kozek), Amsterdam (Current: a space) und Berlin (Club Real)

Workshops und interaktive Führungen

- *Creative Coding*, Workshop für alle ab 16 mit Nadine Cocina und Ramona Sprenger, Interaction Designerinnen
- *Machine Learning*, Workshop für Schulen mit Sophie Anderhub
- *Datamania*, interaktive Führung für Schulen mit Sophie Anderhub
- *Schlaue Maschinen*, Workshop für Kinder & Co mit Sophie Anderhub

Atelier Zanolli

Ausstellungsgespräch

- *Handwerkliche Finesse: Spritztechnik auf Seide* mit Sabine Flaschberger und Franziska Born, Textildesignerin und Dozentin HSLU

Exkursion

- *Auf den Spuren der Seide* mit Rosmarie Amacher, Gründerin Swiss Textile Collection

Permanentes Angebot in der Ausstellung

- *Offene Werkstatt: Provön!* Stempelwerkstatt nach Mustern von Atelier Zanolli

Workshops und interaktive Führungen

- *Das Sticktagebuch*, Workshop für alle ab 16 mit Jana Bochet, Künstlerin und Philosophin
- *Junge Konzepte für junge Leute*, Workshop für alle ab 16 mit Nicola von Albrecht und Franziska Hess
- *Sprayen erlaubt!*, Workshop für Schulen mit Franziska Hess und Ursina Spescha
- *Zanollini*, Workshop für Kinder & Co mit Franziska Hess
- *Die Kunst als Lebenselixier*, Workshopreihe für Kinder in Kooperation mit KKAZ mit Franziska Hess

Collectomania – Universen des Sammelns

Ausstellungsgespräche

- *Sammelsurien: Was soll die Ordnung?* Mit Karin Gimmi und Salome Hohl, Direktorin Cabaret Voltaire Zürich
- *Widersprüchliche Sammlungen? Wir reden darüber*, mit Karin Gimmi und Severin Rüegg, Leiter Sammlung, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

Workshops und interaktive Führungen

- *Sammelfieber*, interaktive Führung für Schulen mit Domenika Chandra
- *Young Collection*, Workshop für Kinder & Co mit Domenika Chandra

Textiler Garten

Ausstellungsgespräche

- *Inspiration aus dem Material* mit Sabine Flaschberger und Verena Sieber-Fuchs, Textilkünstlerin
- *La Nouvelle tapisserie* mit Christian Brändle und Giselle Eberhard Cotton, Direktorin Fondation Toms Pauli Lausanne

Permanentes Angebot in der Ausstellung

- *Maxi-Liesel*: Das Museumspublikum war eingeladen, mit einer Maxi-Strickliesel eine weitere Pflanze im textilen Garten wachsen zu lassen.

Matinee

- *Atmosphärische Interventionen* mit Jean-Jacques Pedretti, Posaune Solo

Workshops

- *Textiles Gärtnern*, Workshop für alle ab 16 mit Annina Arter, Textildesignerin
- *Maschenwerk*, Workshop für Schulen mit Ursina Spescha und Franziska Hess
- *Mischmasch*, Workshop für Kinder & Co mit Ursina Spescha

Haettenschweiler von A bis Z – Schriftgestalter, Grafiker und Künstler

Ausstellungsgespräche

- *Vom Umgang mit analogen Schriftarchiven und ihrer digitalen Aneignung* mit Selina Bernet, Type Designerin, Stephan Müller, Professor für Type Design HGB Leipzig, Clovis Vallois, Mitinhaber des Schriftenverlags «Nouvelle Noire», und Barbara Junod

Permanentes Angebot in der Ausstellung

- *Logo-Werkstatt*, offenes Vermittlungsangebot zum Selbstgestalten

Workshops

- *Auf die Schriften, fertig, los!* Workshop für Schulen mit Leila Remstedt-Drews und Franziska Hess

Willy Guhl – Denken mit den Händen

Permanentes Angebot in der Ausstellung

- *Hands-on!* Das Publikum war eingeladen, in der Ausstellung selbst aktiv zu werden: Flechten, Knüpfen, Knoten, Spielen und Probieren und dabei den eigenen Händen beim Denken zusehen

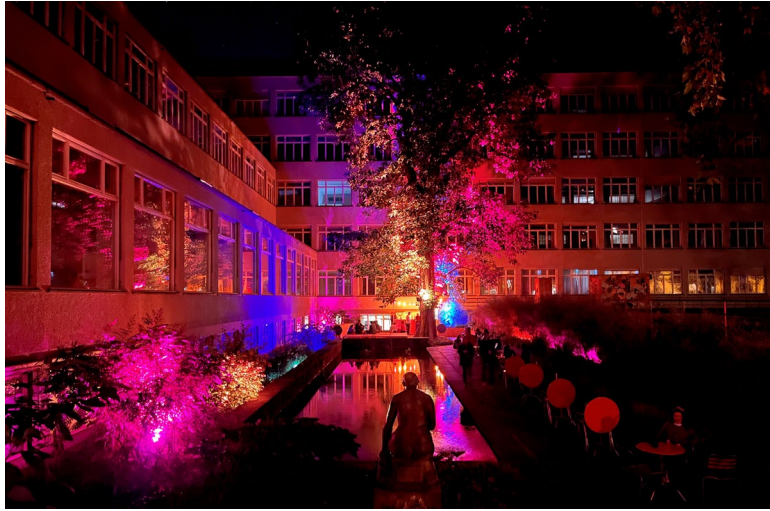
Workshops

- *Handschmeichler*, Workshop für Schulen mit Nicola von Albrecht und Domenika Chandra

Pavillon Le Corbusier: Architekturikonen neu gesehen

Ausstellungsgespräche

- *Perspektiven* mit Simon Marius Zehnder, Jan Kinsbergen, Architekt, David Klemmer, Architekt und Bildgestalter, und Rasmus Norlander, Architektur-fotograf



A



B



C



D

Veranstaltungen

A Sommerabend in der Kauz Bar
 B Veranstaltung Zürcherische Seidenindustrie
 Gesellschaft ZSIG

C/D Lange Nacht der Zürcher Museen im Museum
 für Gestaltung Zürich

- *Künstlerinnengespräch*. Die beiden Künstlerinnen und Fotografinnen Katharina Bayer und Erica Overmeer im Gespräch mit Simon Marius Zehnder
- *Image and Architecture* mit Bas Princen, Künstler und Fotograf, und Simon Marius Zehnder

Workshops und interaktive Führungen

- *Architektur fotografieren*, Workshop für alle ab 16 mit Seraina Wirz, Fotografin
- *Vorfabriziert – Neue Häuser für die Stadt*, Workshop für Schulen mit Domenika Chandra und Ioulitta Stavridi
- *Ansichtssachen*, interaktive Führung für Schulen mit Domenika Chandra und Ioulitta Stavridi

Konzerte kuratiert von Claudio Strüby

- *Iokoi*, Klangkunst, Mara Micciché, Electronics, Stimme
- *David Virelles Solo*, The art of the piano, David Virelles, Piano
- *Michael Fehr & Rico Baumann Super light*, Stories & Sounds, Michael Fehr, Stimme, Schlagzeug, und Rico Baumann, Electronics, Schlagzeug
- *Sarda / Steiner / Lu*, Trio for a night, Daniela Sarda, Stimme, Schlagzeug, Valeska Steiner, Stimme, Gitarre, und Lea Lu, Stimme, Gitarre
- *Nils Wogram Muse*, Improvised Chamber Music, Kathrin Pechlof, Harfe, Hayden Chisholm, Altsaxophon, Gareth Lubbe, Bratsche, und Nils Wogram, Posaune

Integrierte Vermittlung im Ausstellungsraum

- *Ma Promenade*, Aufgabenbogen (D/E/F) zum Selbstlösen für junge Leute ab 9 Jahren
- *Hands-on-Tisch*, offenes Angebot zum Selbstgestalten für alle (ohne Begleitung durch Vermittlungspersonen)

Ausserdem

Inklusive Angebote

- *Öffentliche Führungen* mit Übersetzung in Gebärdensprache mit Celina Thiemeyer und Vera Winkelmann

Ausstellungen

- Museum^{jung}: *Zimmer Nr. 7*, Kuration Nicola von Albrecht mit Nora Wüthrich
- Museum^{jung}: *Sammeln und Gestalten*, Kuration Domenika Chandra mit Kostis Sotirakos, Grafikdesigner

Museum^{jung}

- *Think outside the box*, Projektunterricht mit Christina von Rotenhan, rotenhan ADVISORY, Prozessbegleitung, Stiftungs- und Organisationsberatung, Nicola von Albrecht und Domenika Chandra
- *Sammeln und Gestalten*, Projektunterricht mit Domenika Chandra
- *Von der Realität zur Fotografie und wieder zurück*, Projektunterricht mit Flurin Bertschinger, Fotograf
- *Räume erleben – Räume entwerfen*, Projektunterricht mit Ioulitta Stavridi, Landschaftsarchitektin
- *Kids Place*, Design Kids Club 4 mit Christoph Gochnahts, Produktdesigner & Szenograf
- *Keramik & Co*, Design Kids Club 5 mit Anja Roth, Kulturvermittlerin
- *Hands on!*, Design Kids Club 6 mit Nicola von Albrecht und Team
- *Bitte anfassen!*, Design Kids Club 7 mit Sébastien El Idrissi, Produktdesigner
- *Mehr als ein Stuhl*, Design Kids Club 8 mit Noelani Rutz, Produktdesignerin
- *MaterialMaterial*, Kurs-Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für den Kindergarten mit Anja Roth und Dominic Eckinger, Kulturvermittler:innen, und Felizitas Küng und Daria Locher, Lehrpersonen

- *Denken mit den Händen – Wirken mit den Händen*, Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 1./2. Klasse mit Mara Tschudi, Textildesignerin, und Eva Fuchs, Lehrperson
- *Pflanzen, Farben, Stoffe*, Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 1./2. Klasse mit Luzius Schnellmann, Designerduo Anna & Juan, und Nicole Tschochner, Lehrperson
- *Sitzstudien: Chillout!*, Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 3./4. Klasse mit Christoph Gochnahts sowie Natascha Hossli und Simone Perret, Lehrpersonen
- *How to? Gebrauchsgegenstände aus Keramik*, Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 3./4. Klasse mit Isabelle Fontolliet und Marie-Louise Mettner, Lehrpersonen
- *Schauen und Sammeln: Fotografie ist mehr als ein Foto*, Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 5./6. Klasse mit Leila Remstedt-Drews sowie Léo Pittoni und Lea Heusser, Lehrpersonen
- *Fotografisch sammeln: Gestalte den öffentlichen Raum!* Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* für 5./6. Klasse mit Miriam Künzli, Fotografin, und Beatrice Guarisco und Sophie Schmidt, Lehrpersonen
- *Hands on!* Filmclips, klassenübergreifendes Angebot Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* mit Nicola von Albrecht
- *Grüsse aus der GuhlSchool*, Siebdruck, klassenübergreifendes Angebot Projektwoche *Willy Guhl: jung und heute* mit Mishaila Honl, Fachfrau Betreuung, Léo Pittoni, Lehrperson, und Sophie Anderhub
- *Josef sitzt*, Outreach-Aktion im Quartier mit Nicola von Albrecht und Suzana Sebesta, Tamara Maggi und Anissa Nussbaumer, Kulturvermittlerinnen in Kooperation mit Verein Kiosk Josefweise, Quartiersverein Kreis 5 und Zurich Design Weeks
- *Montagsmaler:in*, Projektwoche *Spiel ohne Grenzen* mit Domenika Chandra und Maximilian Jonas Kaspar

Offenes Atelier

- *Offenes Atelier* jeweils am Wochenende an der Ausstellungsstrasse. Gestaltungsaufgaben im Atelier (ohne Begleitung durch Vermittlungspersonen)

Ferienprojekte

- *Die Corbunauten IV. Bauen und Schauen* im Pavillon Le Corbusier für Kinder mit Leila Remstedt-Drews, Flurin Bertschinger und Sophie Anderhub in Kooperation mit Ferienplausch
- *Fundbüro – Stories über DINGE der Stadt*, Ferienwoche für Kinder mit Sophie Anderhub, Franziska Hess und Renata Burckhard, Autorin, in Kooperation mit dem JULL (Junges Literaturlabor) im Rahmen von COOL-tur, Verein Kulturvermittlung Zürich

Lange Nacht der Zürcher Museen

- *Let's tie together!* Drop-in-Angebot für alle mit Team Vermittlung im Atelier Ausstellungsstrasse
- *Das Häkelobjekt* in der *Swiss Design Lounge*, Langzeitprojekt von Regula Michell und Meret Wandeler, Künstlerinnen
- *Glanzstücke* und *Einblicke*, Führungen mit Team Vermittlung durch Haus und Ausstellungen an der Ausstellungsstrasse und im Toni-Areal

Spezialveranstaltungen

- *Weltgeschichtentag*, in Kooperation mit TiM-Tandem im Museum
- *Pflanzenfestival Botanica* im Toni-Areal im Kontext der Ausstellung *Plant Fever*
- *NATUR REF-LEKTIONEN*, interaktive Führung *Early Birds* zur Ausstellung *Plant Fever* mit Franziska Hess und Katharina Kägi, NONAM, in Kooperation mit Verein Kulturvermittlung Zürich
- *KOENIGINNEN*, interaktive Führung *Early Birds* im Kunsthaus und zur Ausstellung *Königinnendisziplin* mit Franziska Hess und Eveline Schüep, Kunsthaus Zürich, in Kooperation mit Verein Kulturvermittlung Zürich

- *Xenakis-Tage Zürich*, Anlässlich des 100. Geburtstages von Iannis Xenakis, Komponist und Erfinder der stochastischen Musik, Architekt, Ingenieur und Mitarbeiter von Le Corbusier. Ein Gesprächskonzert mit Irvine Arditti, Violine Solo, und Peter Révai, Moderation
- *Christmas Prints, Play, Mehr als Sterne, Orangen-Papiere*, Adventsateliers für alle mit Team Vermittlung
- *Freeze, Start up, Designed im Auftrag von ... und Ab in die Kiste!*, Geburtstagsateliers für Kinder mit Ursina Spescha
- *Workshop für Jugendliche im Rahmen des Zukunftstages der ZHdK* mit Franziska Hess, Leila Remstedt-Drews und Zita Fahrländer
- *Workshop für Lehrpersonen der Schule Limmat im Rahmen des Q-Tages Gesundheit am Arbeitsplatz* mit Nicola von Albrecht und Domenika Chandra
- *Handlungsraum Museum*, Workshops für Schulen mit Studierenden im Modul *Ausstellen und Vermitteln II* unter der Leitung von Franziska Mühlbacher und Amanda Unger, Dozierende Master Art Education Curatorial Studies, ZHdK, Coaching: Nicola von Albrecht

Workshops und interaktive Führungen an allen Ausstellungsorten in Kooperation mit Fachstelle Schule+Kultur des Kantons Zürich, Fachstelle Schulkultur der Stadt Zürich und Fachstelle Kulturvermittlung des Kantons Aargau.

Publikationen

Die digitale Publikation *planetdigital.ch* liefert in Expert:innenbeiträgen und bewegten Bildern Hintergründe zu den Projekten in der Ausstellung. *Architekturikonen neu gesehen* zeigt, wie zeitgenössische Fotografinnen und Fotografen Le Corbusiers Werk heute begegnen. Mit *Niklaus Troxler* widmet sich der aktuelle Band der *Poster Collection* einem der bedeutendsten Plakatgestalter der Gegenwart. Ebenso meisterhaft präsentiert sich das kunstfertige Werk der Familie Zanolli, das in *Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk 1905–1939* erstmals und umfassend gewürdigt wird. Gleiches gilt für Walter F. Haettenschweiler in Band 4 der Reihe *Sammeln heisst forschen*, in dem seine Auftragsgrafik mit seinen international bekannten Schriftentwürfen in einen Dialog tritt. *Willy Guhl – Denken mit den Händen* beleuchtet Guhls gestalterischen Nachlass im Kontext seiner Entwurfs- und Lehrpraxis sowie aktueller Theorien der Designdisziplin. Seit diesem Jahr erweitern Gutscheine das Shopsortiment und eine neue Funktion im eShop ermöglicht die Abholung von Bestellungen vor Ort.

Neuerscheinungen

planetdigital.ch

Museum für Gestaltung Zürich, Universität Zürich (Hg.)
Gestaltung: Data Orbit

Architekturikonen neu gesehen / Architecture Icons Revisited

Simon Marius Zehnder / Museum für Gestaltung Zürich (Hg.)
Museum für Gestaltung Zürich, Gestaltung: Herendi Artemisio
48 Seiten, 48 Abbildungen
ISBN 978-3-907265-18-5 Deutsch
ISBN 978-3-907265-19-2 Englisch

Niklaus Troxler

Poster Collection 34
Museum für Gestaltung Zürich, Bettina Richter (Hg.)
Lars Müller Publishers, Gestaltung: Integral Lars Müller
96 Seiten, 109 Abbildungen
ISBN 978-3-03778-687-1 Deutsch / Englisch

Atelier Zanolli

Stoffe, Mode, Kunsthandwerk 1905–1939 / Fabrics, Fashion, Craft 1905–1939
Museum für Gestaltung Zürich, Sabine Flaschberger (Hg.)
Scheidegger & Spiess, Gestaltung: Simone Farner, Naima Schalcher
328 Seiten, 626 Abbildungen
ISBN 978-3-03942-081-0 Deutsch
ISBN 978-3-03942-082-7 Englisch

Haettenschweiler von A bis Z. Grafik und Schriftgestaltung / Haettenschweiler from A to Z. Graphics and Type Design

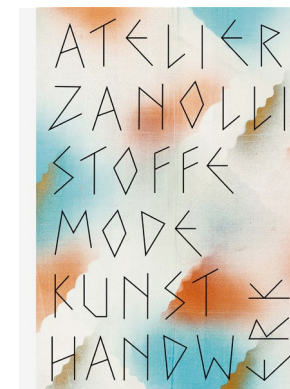
Sammeln heisst forschen / Collecting as Research 4
Museum für Gestaltung Zürich, Barbara Junod (Hg.)
Museum für Gestaltung Zürich, Gestaltung: Norm
132 Seiten, 211 Abbildungen
ISBN 978-3-907265-20-8 Deutsch / Englisch

Willy Guhl

Denken mit den Händen / Thinking with Your Hands
Museum für Gestaltung Zürich, Renate Menzi (Hg.)
Lars Müller Publishers, Gestaltung: Teo Schifferli
304 Seiten, 992 Abbildungen
ISBN 978-3-03778-714-4 Deutsch
ISBN 978-3-03778-715-1 Englisch



A



D



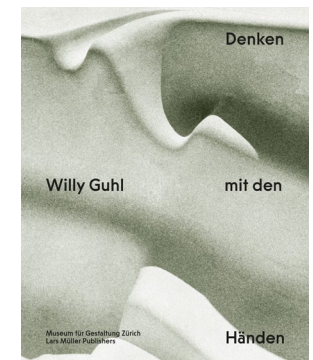
B



E



C



F

Neuerscheinungen

A planetdigital.ch

B Architekturikonen neu gesehen

C Niklaus Troxler

D Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk
1905–1939

E Haettenschweiler von A bis Z – Grafik und
Schriftgestaltung

F Willy Guhl – Denken mit den Händen

eGuide

Der digitale Guide zu den Sammlungsausstellungen, mit Hintergründen zu mehr als 200 Exponaten in Bild und Text, Video und Ton, konnte auch in diesem Jahr dank der Unterstützung des Freundeskreises weitere Objekte und eine neue Tour präsentieren: von Lora Lamms verschmitzter Dame, die mit üppigem Collier aus Würsten für die Metzgerei Bell wirbt, über Rosmarie Tissis farbig leuchtenden, das Regelkorsett des Swiss Style spielerisch lockernden Konzertaushang bis zum von Irma Boom ikonisch in Szene gesetzten Sparschäler Rex – allesamt virtuos gestaltete Plakate von Königinnen ihrer Disziplin. 2022 legte der eGuide im Pavillon Le Corbusier punkto Nutzer:innenzahlen weiter zu.

Impressum Neuzugänge

Texte: Bettina Richter

Projektleitung und Redaktion: Petra Schmid

Assistenz Projektleitung: Simone Hellmüller

Design und Entwicklung: Stillhart Konzept und Gestaltung GmbH

Übersetzung: Helen Ferguson, Valentine Meunier

Lektorat: Adam Blauhut, Aude Devanthery

Sprecher: Markus Scheumann, Rebecca Travis, Dagna Vinet-Litzenberger

Ton: Markus Stürm

Video: Ivan Šuta

Fotografie: Umberto Romito, Ivan Šuta

eGuide Museum für Gestaltung Zürich

40 920 Besuche

eGuide Pavillon Le Corbusier

12 090 Besuche

Kommunikation

Zu Jahresbeginn stellte sich das Team neu auf und konnte sich innert kurzer Zeit gut einspielen. Um den Austausch mit allen Bereichen des Museums zu intensivieren und die vielseitigen Inhalte wirkungsvoll nach aussen zu tragen, wurde ein neues, abteilungsübergreifendes Brainstorming-Format getestet. Daraus resultierende Geschichten bereicherten insbesondere die digitalen Kanäle des Museums, die 2022 weiterentwickelt und ausgebaut werden konnten: Für die Social-Media-Aktivitäten auf Instagram etwa wurde vermehrt Bewegtbild eingesetzt. Die neu eingerichtete Präsenz bei LinkedIn erreichte innerhalb weniger Monate eine beachtliche Community. Bei Twitter hingegen stoppte das Museum seine Aktivitäten aufgrund der bedenklichen Entwicklungen und verlegte sie zu Mastodon. Zudem wurde ein Konzept für die künftige Nutzung von TikTok erarbeitet. Die Tradition, die Gestaltung der Ausstellungswerbmittel jeweils an wechselnde Studios zu vergeben, wurde weitergeführt, und die Resultate sprechen für sich.

Museum für Gestaltung Zürich

Website: 310 274 Besuche

Facebook: 37 543 Follower:innen

Instagram: 35 064 Follower:innen

YouTube: 2379 Abonnent:innen

LinkedIn: 1135 Follower:innen

Twitter: 4926 Follower:innen

Pavillon Le Corbusier

Website: 51 720 Besuche

Facebook: 704 Follower:innen

Instagram: 5339 Follower:innen

Besucherservice

Die abwechslungsreichen Ausstellungen boten dem Besucherserviceteam eine vielseitige Palette an Aufgaben. Speziell die Betreuung von *Planet Digital* erwies sich durch die technisch komplexen Installationen – oftmals Prototypen – als äusserst anspruchsvoll. *Otto*, eine mit Kreide zeichnende Robotermaschine, wurde mehrfach am Tag demonstriert, und nicht nur damit hatte das Team alle Hände voll zu tun: Am anderen Standort im Toni-Areal stand bei den sinnlichen Präsentationen von *Formafantasma: Cambio – Baum, Holz, Mensch* und *Plant Fever – Design aus der Pflanzenperspektive* die Natur im Vordergrund. Die über 20 lebenden Pflanzen im Ausstellungsraum wurden dank dem grünen Daumen zweier Zivildienstleistender während vier Monaten bestens versorgt. In der Ausstellung *Textiler Garten* flanierten die Mitarbeitenden mit dem begeisterten Publikum um die beeindruckenden Objekte und beteiligten sich mit Hilfe einer XXL-Strickliesel gemeinsam mit Gästen an einem neuen Werk.

Museumsshop

2022 konnte ein erfreulicher Anstieg an Besuchenden verzeichnet werden, die vom Shopteam professionell und mit Wärme empfangen wurden. Der Designer Kostis Sotirakos fertigte Stempel für die Vermittlungsstation der Ausstellung *Atelier Zanolli* an und wurde daraufhin vom Museumsshop beauftragt, zwölf verschiedene Stempel-Sujets unter dem Titel *Provòn!* (bellunesisch für: Probieren wir es!) zu gestalten. Die erste Serie wurde eigenhändig aus Lasergummi produziert und verkaufte sich über die Ausstellungsdauer hinaus sehr gut. So wurde anlässlich der Ausstellung *Haettenschweiler von A bis Z* ein weiteres Stempelalphabet produziert. In Zusammenarbeit mit einer kleinen Weberei in Frankreich konnten zudem fünf verschiedenfarbige Geschirrtücher mit einer Auswahl an Motiven von Sammlungsobjekten lanciert werden. Diese Merchandising-Produkte waren im Berichtjahr die absoluten Bestseller und mit dem tollen Herstellerkontakt konnte eine vielversprechende Grundlage geschaffen werden, um künftig weitere Eigenproduktionen zu realisieren.

Events & Gastronomie

Nach einem stark durch die Pandemie geprägten Vorjahr fand 2022 eine Rückkehr zur Normalität statt. Das Café konnte seine Stammkundschaft erweitern und mit seinem Angebot viele neue Gäste dazugewinnen. Die gelungene Kooperation mit dem Nachbarn und Clubbetreiber Kauz wurde erneuert und führte im Sommer zu einer zusätzlichen Belebung des Aussenbereichs des Museums. Zahlreiche Firmen, Institutionen und Private mieteten die Räumlichkeiten für Vorträge, Tagungen, Apéros und Jubiläumsanlässe. Auch in diesem Bereich konnte eine treue Stammkundschaft aufgebaut werden, und gleichzeitig durften zahlreiche neue Anfragen entgegen genommen werden. Mit der *Langen Nacht der Zürcher Museen 2022* wurden alle Rekorde gebrochen: Über 6000 Besuchende fanden den Weg an die Ausstellungsstrasse, ins Toni-Areal und den Pavillon Le Corbusier – mehr als doppelt so viele wie im Vorjahr. Weitere Kooperationen, etwa mit den *Zurich Design Weeks* und dem *Digital Arts Festival*, sowie die neue Veranstaltungsreihe *Design Lounge Talks* konnten erfolgreich durchgeführt werden.

Werkstatt

2022 war für die Werkstatt geprägt von den zwei grossen Hallenausstellungen am Standort Ausstellungsstrasse. *Planet Digital* war voller digitaler Prototypen und der Aufbau der Ausstellung dementsprechend begleitet von vielen technischen Herausforderungen. Die mehrsprachige Kommunikation führte zu einigen Missverständnissen, welche erst vor Ort geklärt werden konnten. Die teils spektakulären Bauten in der Ausstellung kamen beim Publikum sehr gut an. Bei der Ausstellung *Textiler Garten* hatte es das Team mit grossformatigen textilen Kunstwerken zu tun. Der Aufbau mit anspruchsvollem Handling raumhoher Exponate verlief konzentriert und in toller Stimmung. Bei *Atelier Zanolli* im Toni-Areal war der Zeitdruck immens: Die bunte Ausstellung mit extrem vielen verschiedenen Exponaten konnte nur dank dem Mitwirken von Kolleg:innen aus allen Abteilungen pünktlich fertiggestellt werden. Auf die in Schwarz-Weiss gehaltene Grafikausstellung *Haettenschweiler von A bis Z* folgte dann zum Jahresende das Grossprojekt *Willy Guhl – Denken mit den Händen* mit teils über fünf Meter hohen Wänden.

Freundeskreis

Mitglieder des Freundeskreises kamen in den Genuss von zahlreichen Privilegien – neu auch mit freiem Eintritt in die frisch eröffneten Museen MUDAC und Photo Elysée in Lausanne. Sonderveranstaltungen wie das Gespräch mit Edith Schindler zu Sammlungsprojekten, eine Performance von Niklaus Troxler, der Besuch der Musterhäuser (Rotachhäuser) mit Christian Stamm und Ruggero Tropeano sowie die Exkursion zur Schätti AG Metallwarenfabrik mit Jörg Boner und Claude Lichtenstein boten exklusive Einblicke in die Designwelt rund ums Museum. Der Freundeskreis unterstützte auch im Berichtjahr Projekte, die die Sammlung entscheidend bereicherten; so die Erstellung von Gestalter:innen-Biografien und Interviews sowie Inventarisierungen etwa zu Pierre Bernard oder Celestino Piatti. Die 2022 lancierte Edition von Le Corbusier stiess auf breites Interesse. Der Vorstand setzte mit der Übernahme des Vizepräsidiums von Sergio Caverio durch das langjährige Vorstandsmitglied Niklaus Haller auf Kontinuität.

Vorstand

- Franziska Barmettler (*1982)
- Sergio Caverio (*1969), Vizepräsidium (Austritt im Juni)
- Nadine Forster (*1983), Geschäftsstelle
- Daniel Freitag (*1970)
- Niklaus Haller (*1974), ab Juni neu Vizepräsidium
- Markus Helbling (*1961), Präsident, Quästor
- Arthur Rüegg (*1942)
- Megi Zumstein (*1973)



A



B



C



D

Edition Freundeskreis

- A Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris), *Le Modulor*, 1950/1956, Lithografie
Wolfensberger Zürich, 2022, 71,5×54,5 cm

Ankäufe mit Unterstützung Freundeskreis

- B Natal'ja Sergeevna Gončarova, *Grand bal de nuit – Salle Bullier – Grand bal des artistes*, 1923, Ankauf Plakatsammlung 2022
C/D Sophie Taeuber-Arp, *Pompadour*, Entwurf / Ausführung ca. 1918, Ankauf Kunstgewerbesammlung 2022

Sponsoring

Auch im Jahr 2022 wurde das Museum von zahlreichen Firmen, Institutionen und Privaten massgeblich unterstützt. Unsere Partner:innen engagieren sich seit mehreren Jahren und ermöglichen damit eine nachhaltige und wertvolle Aufbauarbeit bei den unterstützten Projekten. Für das entgegengebrachte Vertrauen und das grosszügige Engagement seitens unserer Partner:innen, Gönner:innen und Sponsor:innen bedanken wir uns herzlich!

Unterstützer:innen und Sponsor:innen

Digitalisierungsinitiative der Zürcher Hochschulen DIZH
E. Schellenberg Textildruck AG, Fehraltorf
Ernst Göhner Stiftung
Freundeskreis Museum für Gestaltung Zürich
Fondation Le Corbusier, Paris, FR
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung
Impact Acoustic
Mathmos: inventors of the lava lamp
Schule+Kultur Kanton Zürich
Schulkultur Stadt Zürich
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG
Stiftung Mercator Schweiz
Zürcherische Seidenindustrie Gesellschaft ZSIG

Partner:innen

APG|SGA, Zürich
Swiss Re, Zürich
Drosos Stiftung, Zürich
Stadt Zürich Kultur

Statistik

Besuche Museum
für Gestaltung Zürich

73 365

Besuche Pavillon
Le Corbusier

24 934

Total Besuche

94 703

Öffnungstage

307

Neu eröffnete
Ausstellungen

8

Durchgeführte
Vermittlungsangebote

1001

Sammlungsobjekte
im eMuseum

83 701

Follower:innen
Social Media

87 090

Bestempelte Meter
Papier in *Atelier Zanolli*

280

Im Museum abgeholte
Bestellungen

120

Mitarbeitende

Direktion

Christian Brändle, Direktor
Nadine Forster, Assistentin Direktor / Geschäftsstelle Freundeskreis
Claudia Bachmann, Controllerin
Roman Aebersold, Leiter Kooperationen & Sammlungsbetrieb
Sarah Bleuler, Leiterin Marketing & Kommunikation (ab Januar)
Leona Veronesi, Kommunikation
Serge Germann, Projektleiter Kommunikation
Franka Hüttche, Praktikum Kommunikation (bis August)
Lara Janke, Praktikum Kommunikation (ab September)

Ausstellungen

Damian Fopp, Kurator Ausstellungen
Karin Gimmi, Kuratorin Ausstellungen
Sara Zeller, Kuratorin Ausstellungen
Nora Wüthrich, Assistentin Kuratorium
Marilena Cipriano, Koordinatorin
Sonja Gutknecht, Koordinatorin
Christine Kessler, Koordinatorin
Romea Enzler, Koordinatorin (ab Dezember)
Melisa Arslan, Praktikum (bis Februar)
Maya Ellerkmann, Praktikum (bis Februar)
Meret Caderas, Praktikum (ab April)
Anja Furrer, Praktikum (ab Juli)
Juliane Kahn, Praktikum (ab August)

Vermittlung

Nicola von Albrecht, Kuratorin Vermittlung
Franziska Hess, Mitarbeiterin Vermittlung
Domenika Chandra, Mitarbeiterin Vermittlung
Nadja Baur Konrad, Koordinatorin Vermittlung
Sophie Anderhub, Praktikum Vermittlung (bis Oktober),
Mitarbeiterin Vermittlung (ab November)
Zita Fahrländer, Praktikum Vermittlung (ab November)

Besucherservice

Manuela Moor, Leiterin Besucherservice
Hannes Muik, Assistent Leitung Besucherservice (ab November)
Emmanuel Berti
Daniele Bünzli (bis August)
Sanja Delizaimovic
Dominic Eckinger
Pius Fäh
Jordis Fellmann
Martin Heynen (ab Januar)
Adrian Hohler
Frederic Huber (bis Juli)
Liliane Krauss
Ricardo Meli
Alex Nagel
David Oesch
Jean-Jacques Pedretti
Cecily Walti
Andreas Weber (Januar bis Juni)
Eleonora Wicki (bis Juni)

Sammlung

Renate Menzi, Kuratorin Designsammlung
Denise Locher, Dokumentarin Designsammlung
Katharina Urbanczyk, Dokumentarin Designsammlung
Barbara Junod, Kuratorin Grafiksammlung
Daniela Mirabella, Dokumentarin Grafiksammlung
Sabine Flaschberger, Kuratorin Kunstgewerbesammlung
Julia Kliner, Dokumentarin Kunstgewerbesammlung
Bettina Richter, Kuratorin Plakatsammlung
Nico Lazúla, Dokumentarin Plakatsammlung
Barbara Schenkel, Dokumentarin Plakatsammlung
Yannik Gorges, Dokumentar Plakatsammlung (Januar bis Dezember)
Patrizia Baldi, Registrarin
Alessia Contin, Registrarin
Richard Adler, Konservator-Restaurator
Franziska Beeli, Konservatorin-Restauratorin
Umberto Romito, Fotograf
Ivan Šuta, Fotograf
Sophie Grossmann, Praktikum (bis September), Mitarbeiterin Sammlung
(ab Oktober)
Nina Schwab, Praktikum (bis Februar)
Sophie Berger, Praktikum (April bis August)
Eileen Good, Praktikum (Juli bis Dezember)
Laura Wyser, Praktikum (ab August)
Mara Richter, Praktikum (ab Oktober)
Yema Salzmann, Praktikum (bis Oktober)

Werkstatt

Jürg Abegg, Leiter Werkstatt
Carlos Rodrigues De Faria
Marina Giraldo
Nils Howald
Ivan Lappert
André Löcker
Renata Lopo de Araujo
Mohsen Rahimi
Domenico Scrugli
Beno Stauffer

Museumsshop

Vanessa Marangoni, Leiterin Museumsshop
Chandra Brandenberger, Assistentin Museumsshop
Nura Deon (ab September)
Elisabeth Erler (bis Oktober)
Sarah Gubler (ab September)
Adrian Hohler
Sarah Köstler (bis November)
Roman Mäder
Gianluca Martino (ab Januar)
Stephanie Müller (bis September)
Anna Osterberg (ab Dezember)
Noah Punkt
Anja Roth (bis Oktober)
Umika Srivastava (ab Oktober)
Dominique Teufen (ab Dezember)
Wanda Wieser

Events & Gastronomie

Simone Wildhaber, Leiterin Events & Gastronomie
Simone Leibundgut, stv. Leiterin Events & Gastronomie (ab Juli)
Corina Hösli, Eventmanagerin (ab November)
Claudia Arboleda
Roman Blumenthal (ab November)
Yulieth Garcia
Eleni Haupt (bis November)
Minh Chau Luu-Giang
Sasima Sahin (bis Dezember)
Kamila Taccone

Publikationen

Petra Schmid, Leiterin Publikationen
Simone Hellmüller, Assistentin Leitung Publikationen / Vertrieb
Adrian Hohler (ab Oktober)
Wanda Wieser (ab Januar)

Pavillon Le Corbusier

Simon Marius Zehnder, Leiter Pavillon Le Corbusier
Roman Blumenthal
Sophie Höttinger (bis November)
Anastasia Ioannidis
Anna Osterberg (ab April)
Noah Punkt
Mai Shlesinger (bis Juni)
Claudio Strüby
Dominique Teufen (ab April)

Temporäre Mitarbeitende

(Sonderprojekte, Zivildienstinsatz, Einsatzprogramm, Praktika)

Flurin Bertschinger, Filomena Colecchia, Noah Dopsloff, Dominic Eckinger, Sébastien El Idrissi, Isabelle Fontoillet, Rebekka Gerber, Christoph Goechnahts, Kristina Grigorjeva, Maximilian Kaspar, Sandra Keller, Miriam Künzli, Tamara Maggi, Yasmin Mattich, Florin Meier, Simon Meir, Noël Müller, Anton Nordborg, Anissa Nussbaumer, Leila Remstedt-Drews, Anja Roth, Noelani Rutz, Lukas Saxer, Anna Schiestl, Ian Schmitter, Luzius Schnellmann, Suzana Sebesta, Ursina Spescha, Tino Staub, Ioulitta Stavridi, Sabina Tenti, Nic Tillein, Celina Tiermeyer, Mara Tschudi, Christina von Rothenhan, Vera Winkelmann, Jeffrey Wolf

Per 31.12.2022: 89 Festanstellungen teilen sich 50.4 Vollzeitäquivalente

Projektbeteiligte Ausstellungen

Neben dem Kernteam der einzelnen Ausstellungen und den Mitarbeitenden des Museums waren folgende Personen beteiligt:

Ausstellungsfotografie: Regula Bearth, ZHdK Hochschulkommunikation;
Pierre Kellenberger, Zürich; Susanne Völlm, Zürich
Ausstellungsgrafik: Herendi Artemisio, Zürich, Tiziana Artemisio, Milana Herendi
AV-Technik: Michael Honegger / Roger Bachmann, Hans-Jürg Hofmann,
Johannes Knoth, Marek Lampert, Dave Linder, Claudio Pavan, ZHdK Produktionszentrum
Bildbearbeitung: Rita Lehnert, ZHdK Hochschulkommunikation
Dokumentation: Rolf Wolfensberger / Alice Bourrelly, Julia Flieg, Tashi Sotrug, ZHdK Archiv
IT: Thomas Choi, Michael Koch, ZHdK Informations Technologie Zentrum
Licht: Mati AG, Adliswil, Hanspeter Keller / Mica Ostermeier, Christa Wenger
Sicherheit: Goran Simic / Alvaro Alvarez, ZHdK Facility Management
Trailer / Filmdokumentation: schwarzpictures.com, Zürich, Marc Schwarz, Marcel Schwarz
Übersetzungen: Ugo Balzaretti, Bellinzona; Debora Beuret, Küsnacht; Claudia Bodmer, Zürich; Eva Dewes, Saarbrücken, DE; Helen Ferguson, Berlin, DE; Caroline Gutberlet, Berlin, DE; Golnaz Houchidar, Lausanne; Marielle Larré, Zürich; Valentine Meunier, Berlin, DE; Uli Nickel, Münster, DE; Lucy Powell, Berlin, DE; Bronwen Saunders, Basel; Jennifer Taylor, Düsseldorf, DE; Cyrill Tissot, Le Locle; Sarah Trenker, Lietzow, DE
Lektorat: Debora Beuret, Küsnacht; Adam Blauhut, Berlin, DE; Anne Chapoutot, Paris, FR; Aude Devanthéry, Zürich; Eva Dewes, Saarbrücken, DE; Holland Drury, Zürich; Jonathan Fox, Barcelona, ES; Sandra Leitte, München, DE; Robin Surratt, Berlin, DE; Karin Schneuwly, Zürich; Matteo Terzaghi, Bellinzona; John Wheelwright, Coggeshall, GB; Markus Zehentbauer, München, DE

Standorte und Kontakt

Museum für Gestaltung Zürich
Ausstellungsstrasse 60
8005 Zürich

Museum für Gestaltung Zürich
Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96
8005 Zürich

Kontakt
+41 43 446 67 67
museum-gestaltung.ch
welcome@museum-gestaltung.ch

Pavillon Le Corbusier
Höschgasse 8
8008 Zürich

Kontakt
+41 43 446 44 68
pavillon-le-corbusier.ch
welcome@pavillon-le-corbusier.ch

Standorte

- A Museum für Gestaltung Zürich, Ausstellungsstrasse. Foto: Georg Aerni
- B Museum für Gestaltung Zürich, Toni-Areal. Foto: Betty Fleck
- C Pavillon Le Corbusier. Foto: Umberto Romito und Ivan Šuta



A



B



C

Impressum

Konzept: Christian Brändle, Serge Germann, Simone Hellmüller,
Simone Wildhaber

Redaktion: Serge Germann, Simone Hellmüller

Korrektorat: Sarah Schwarz, Basel

Gestaltung: Norm, Zürich

Realisation: Joshua Schenkel, Zürich

Bildnachweis: Soweit nicht anders angegeben, stammen Abbildungen aus der
Sammlung des Museum für Gestaltung Zürich / MIZ-Archiv ZHdK

Zürcher Hochschule der Künste
Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Toni-Areal
Pfingstweidstrasse 96
8005 Zürich
zhdk.ch

