

Pavillon Le Corbusier

Charles-Édouard Jeanneret / Le Corbusier

Biographie et œuvre

1887

Né Charles-Édouard Jeanneret le 8 octobre à La Chaux-de-Fonds en Suisse, fils de Georges-Édouard Jeanneret, graveur et émailleur, et de Marie-Charlotte-Amélie Jeanneret, née Perret, professeur de piano. Le lieu de naissance est situé au 38 rue de la Serre.

1891

Entrée à l'École Froebel, dirigé par Louise Colin, avec son frère Albert.

1894

Entrée à l'école primaire de La Chaux-de-Fonds.

1902

Entrée à l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds et formation de graveur-chasseur. Début d'une relation étroite avec son professeur Charles L'Éplattenier, un représentant de l'Art nouveau suisse, qui dure jusqu'en 1912.

1905

Entrée au Cours supérieur, un cours nouvellement fondé sous la direction de Charles L'Éplattenier.

1906

Conception de la salle de musique de la Villa Matthey-Dorer (détruite en 1963) par des étudiants du Cours supérieur.

Villa Fallet à La Chaux-de-Fonds (1906-07), œuvre collective de l'architecte René Chapallaz et des élèves de l'École d'Art. Louis Fallet était membre de la commission de l'Ecole des Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds.

1907

Premier long voyage à l'étranger en Italie (Pise, Florence, Sienne, Padoue, Ferrare, Vérone, Venise et Ravenne), comprenant une visite de *Certosa del Galluzzo* (qu'il appellera désormais « Certosa d'Emma »), suivie d'un séjour à Vienne. Villa Stotzer et Villa Jaquet à La Chaux-de-Fonds (1907-08), avec René Chapallaz.

1908

Voyage de Vienne via Nuremberg, Munich, Nancy à Paris pour la première fois, rencontres avec Frantz Jourdan, Charles Plumet, Eugène Grasset, Henri Sauvage et d'autres.

Jusqu'au printemps 1909 dans l'atelier d'Auguste Perret, où Le Corbusier travaille pour la première fois avec du béton armé.

Des visites régulières dans les musées parisiens et nombreux voyages à travers la France.

1909

Retour à La Chaux-de-Fonds et fondation des *Ateliers d'Art réunis*, une sorte de cabane dans les arbres qui accepte les commandes publiques et privées et qui est étroitement liée à l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds.

1910

Séjours d'études plus longs en Allemagne (jusqu'en 1911), entre autres à Munich et à Berlin. Contacts avec Theodor Fischer, Hermann Muthesius, Heinrich Tessenow, Wolf Dohrn et d'autres représentants du mouvement réformateur allemand. Séjour de travail de cinq mois dans le bureau de Peter Behrens à Berlin-Neubabelsberg, où Walter Gropius et Mies van der Rohe avaient également travaillé.

Connaissance de William Ritter, écrivain suisse, critique d'art et de musique, avec lequel il restera un ami proche jusque dans les années 1940.

Projet de construction d'un bâtiment pour les *Ateliers d'Art réunis* à La Chaux-de-Fonds.

Travail sur les publications *Étude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne* et *La construction des villes*.

1911

Voyage en Europe de l'Est est dans les Balkans (*Voyage d'Orient*), jusqu'à Istanbul, en compagnie d'August Klipstein de Berne, étudiant en histoire de l'art et plus tard antiquaire. Retour via Athènes, le Mont Athos, Pompéi, Naples, Rome, Florence. Publication des carnets de voyage dans le journal *Feuille d'Avis de la Chaux-de-Fonds*.

Après son retour, poste d'enseignant pour la *Composition décoratif appliquée à l'architecture jusqu'aux plus petits objets* à la Nouvelle section de l'École d'Art de La Chaux-de-Fonds.

1912

Ouverture de son propre bureau au 54 rue Numa-Droz à La Chaux-de-Fonds, il est recommandé comme architecte, décorateur d'intérieur et designer de meubles.

Voyage à Paris.

Première exposition d'une série de croquis de voyage et d'aquarelles sous le titre *Langage de pierres* à Neuchâtel et au Salon d'Automne à Paris.

Villa Jeanneret-Perret (*Maison Blanche*), premier bâtiment indépendant de Le Corbusier, pour ses parents à La Chaux-de-Fonds.

Villa Favre-Jacot à Le Locle pour le propriétaire de la manufacture horlogère Zenith, Georges Favre-Jacot (1912–13).

Publication de *Études sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne*.

1913

Exposition de *Langage de pierres* au Kunsthaus Zürich.

Plusieurs aménagements intérieurs et meubles à La Chaux-de-Fonds, principalement pour les membres des familles Ditisheim, Levailat et Schwob (jusqu'en 1923).

1914

Dissolution de la Nouvelle section de l'École d'Art fondée par L'Éplattenier à La Chaux-de-Fonds, Visite de l'exposition du Werkbund à Cologne.

Projet pour la cité-jardin *Les Crêtets* à La Chaux-de-Fonds.

1915

Visite d'étude à la Bibliothèque Nationale de Paris et fin du projet de publication sur Urbanisme *La construction des villes*.

Projet de concours pour un pont sur le Rhône près de Genève (*Pont Butin*), en collaboration avec l'ingénieur Max Du Bois.

Début du développement du concept *Dom-ino* (construction simple, en série, d'une ossature en béton armé), en collaboration avec Max Du Bois. Divers projets de maisons *Dom-ino*.

1916

Cinéma Scala à La Chaux-de-Fonds (d'après les plans de René Chapallaz).

Villa Schwob à La Chaux-de-Fonds (1916-17). Conception d'une villa au bord de la mer pour Paul Poiret (1916-17).

1917

Il s'installe définitivement à Paris, dans un appartement au 20 rue Jacob dans le quartier de Saint Germain des Près, où il vit jusqu'en 1934.

Création d'un bureau au 20 rue de Belzunce, puis au 29 rue d'Astorg.

Début de sa carrière comme homme d'affaires (jusqu'en 1921) en relation avec la Société d'application du béton armé (SABA), la Société d'entreprises industrielles et d'études (SEIE) et la Briqueterie d'Alfortville. Résidence ouvrière à Saint Nicolas d'Aliermont (partiellement réalisée).

Centrale hydroélectrique à L'Isle-Jourdain.

1918

Collaboration avec le peintre Amédée Ozenfant (jusqu'en 1925) et première exposition commune à la Galerie Thomas à Paris. Dans le catalogue proclamation du Purisme comme nouvelle orientation de la peinture.

Connaissance du banquier bâlois et collectionneur d'art Raoul La Roche.

Projets d'abattoirs à Challuy, Garchizy et Bordeaux.

Peinture à l'huile *La Cheminée*, appelée plus tard « mon premier tableau » par Le Corbusier. Jusqu'à la fin de sa vie il se consacre aux beaux-arts (peinture, art graphique, sculpture et tapisserie des années 1940). Publication de *Après le cubisme* (avec Amédée Ozenfant).

1919

Création du magazine *L'Esprit Nouveau* avec Amédée Ozenfant et le poète Paul Dermée.

Projet pour les maisons *Monol*.

1920

Commence à utiliser son pseudonyme Le Corbusier. Il tient son nom de Monsieur Lecorbésier, l'arrière-grand-père du côté de sa mère, mais plus tard, il fait également référence à un corbeau.

En octobre, premier numéro du magazine *L'Esprit Nouveau*.

Connaissance de Fernand Léger.

Premières études pour les maisons *Citrohan*.

1921

Contacts croissants avec des artistes comme Picasso, Braque et Léger. Conseille Raoul La Roche lors de l'achat de peintures aux enchères. Voyage à Rome avec Amédée Ozenfant et Germaine Bongard, propriétaire de la Galerie Thomas.

Exposition de peintures à la Galerie Druet à Paris.

Projet pour la Villa Berque à Paris (1921-22, partiellement réalisé).

1922

Fondation d'un bureau d'architecture commun avec son cousin Pierre Jeanneret. Coopération jusqu'en 1940.

Voyage à Venise et à Vicence avec Raoul La Roche.

Première conférence à la Sorbonne à Paris.

Expositions d'art au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants.

Villa Besnus à Vaucresson (1922-23).

Projet pour *Immeubles-Villas* (immeubles d'appartements, 1922-25).

Projet pour une *Ville contemporaine de trois millions d'habitants*, présentation au Salon d'Automne.

1923

Exposition de peintures avec Amédée Ozenfant à la galerie *L'Effort Moderne de Paris*.

Villa Le Lac (*Petite Maison*) pour ses parents à Corseaux près de Vevey sur le lac Léman (1923-24).

Maison-atelier pour le peintre Amédée Ozenfant à Paris (1923-24).

Villa La Roche-Jeanneret à Paris (1923-25).

Maison-atelier pour le sculpteur Jacques Lipchitz à Boulogne sur Seine (1923-15).

Publication de *Vers une Architecture*.

1924

Installation dans le légendaire atelier d'architecture du 35 rue de Sèvres à Paris dans un couloir d'un ancien monastère jésuite.

Conférences à Genève, Lausanne, Prague et Brno.

Cité ouvrière pour l'entrepreneur Henri Frugès à Pessac près de Bordeaux (1924-27).

1925

Pavillon de L'Ésprit Nouveau à l'*Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* à Paris. Présentation du projet de la *Ville contemporaine de trois millions d'habitants* et du *Plan Voisin* dans le pavillon.

Dernier numéro du magazine *L'Ésprit Nouveau*.

Publication de *Urbanisme, L'Art décoratif d'aujourd'hui*.

Publication de *La peinture moderne* (avec Amédée Ozenfant).

1926

Décès du père le 11 avril à Corseaux.

Extension du *Palais du Peuple* de l'Armée du Salut Paris.

Villa Cook à Boulogne-Sur-Seine (1926-27).

Villa Stein-de Monzie à Garches (1926-28).

Maison Guiette à Anvers.

Projet de concours pour le Palais de la Société des Nations à Genève (1926-1927).

Publication de *Almanach d'architecture moderne*.

1927

Conférences à Madrid, Barcelone, Francfort et Bruxelles.

Deux immeubles d'habitation dans l'exposition du Werkbund à Stuttgart-Weissenhof (direction du site Alfred Roth).

Villa Church à Ville-d'Avray (1927-30).

Premier prix *ex aequo* au concours pour le Palais de la Société des Nations à Genève.

Première publication des *Cinq points pour une architecture nouvelle*, dans laquelle Le Corbusier formule ses principes de conception.

Pavillon Le Corbusier

1928

Membre fondateur du Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM) au château de La Sarraz en Suisse.

Conférences à Prague et à Moscou.

Villa Baizeau à Tunis-Carthage, Tunisie (1928-29).

Villa Savoye à Poissy (1928-31).

Construction de l'Union centrale des coopératives de consommateurs de l'URSS (*Centrosojuz*) à Moscou (1928-36, réalisation par Nikolaj Kolli).

Études pour la Maison Loucheur (1928-29).

Projet pour le Mundaneum à Genève, conçu comme un musée du monde.

Publication *Une maison – un palais*.

1929

Série de conférences à Rio de Janeiro, Buenos Aires et Montevideo.

Connaissance de Joséphine Baker pendant le voyage.

Présentation du mobilier en tube d'acier développé avec Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret au Salon d'Automne à Paris.

Asile flottant de l'Armée du Salut sur la Seine à Paris (1929-30).

Villa de Mandrot au Pradet (1929-31).

Appartement de toit de Beistegui sur les Champs-Élysées à Paris (1929-31).

Cité de refuge pour l'Armée du Salut à Paris (1929-33).

Pavillon Suisse à la Cité Universitaire de Paris (1929-33).

1930

Collaboration sur la nouvelle revue *Plans*, qui paraît en treize numéros en 1931-32.

Voyage en Espagne.

Acceptation de la nationalité française (19 septembre) et mariage avec Yvonne Gallis (18 décembre).

Publication de *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme* comme résumé des conférences données en Amérique latine.

Publication du premier volume de *Oeuvre complète* par Girsberger, Zurich. Le dernier des huit volumes est publié à titre posthume en 1970.

1931

Premier voyage à Alger pour plusieurs conférences. Premières esquisses pour une réorganisation urbaine de la ville d'Alger. En été, deuxième voyage en Algérie en voiture avec Pierre Jeanneret via Spanien et le Maroc.

Immeuble Molitor, rue Nungesser-et-Coli à Paris (1931-34).

Projet de concours pour le Palais soviétique à Moscou (1931-32).

Collection de papiers peints colorés pour l'entreprise Salubra.

1932

Plan Obus pour Alger (1932-42).

Dessins pour des immeubles d'habitation au Zürichhorn et à la Hardturmstrasse à Zurich (tous deux en 1932-33).

1933

Participation au 4ème congrès de la CIAM sur « La ville fonctionnelle » à bord du *Patris II* et à Athènes. Par la suite, participation importante à la formulation des résultats du congrès, publiés en 1943 sous le nom de *Charte d'Athènes*.

Conférences à Stockholm, Oslo, Göteborg et Anvers.

Docteur honoris causa de la faculté de philosophie II de l'Université de Zurich.

Collaboration à la revue *Prélude*, qui paraît dans 16 numéros en 1933-36.

Présentation des nouveaux plans pour Alger lors de l'*Exposition de la cité moderne* à Alger.

Projet d'un bâtiment administratif pour la Rentenanstalt à Zurich (1933-35).

Projets d'urbanisme pour Anvers, Genève et Stockholm.

Publication de *Croisade ou le crépuscule des académies*.

1934

Emménager dans un appartement avec atelier au septième étage de l'*Immeuble Molitor*, où Le Corbusier a vécu jusqu'à la fin de sa vie.

Conférences à Rome, Milan et Barcelone.

Villa Henfel à La Celle-Saint-Cloud (1934-35).

Projet d'urbanisme pour la ville de Nemours en Algérie.

Projet de construction d'un immeuble au Bastion Kellermann à Paris (1934-35).

1935

Voyage à l'usine de chaussures Bat'a à Zlin, en Tchécoslovaquie. Élaboration de plusieurs projets, mais jamais réalisés, pour la société Bat'a à Zlin et en France (1937).

Sur invitation du Museum of Modern Art de New York, premier voyage aux États-Unis et conférences à New York, Yale, Boston, Chicago, Philadelphie et autres endroits.

Exposition itinérante aux États-Unis.

Exposition *Les arts dits primitifs* dans son appartement de la rue Nungesser-et-Coli, organisée par Louis Carré.

Villa Le Sextant à La Palmyre-Les Mathes.

Étude de développement urbain et d'aménagement du territoire pour Zlin, Tchécoslovaquie.

Projet de centre d'art contemporain à Paris (1935-36).

Publication de *La ville radieuse* et de *Aircraft*.

1936

Série de conférences en Amérique du Sud (voyage avec un zeppelin) et contact avec Oscar Niemeyer, Lúcio Costa et Affonso Eduardo Reidy à Rio de Janeiro. Consultant dans la planification du ministère de l'éducation et de la santé à Rio de Janeiro (1936-45, réalisé par Lúcio Costa et Oscar Niemeyer).

Projet de pavillon de la compagnie Bat'a à l'*Exposition internationale des Arts et des Techniques dans la Vie moderne* à Paris (1936-37).

Conception d'un complexe de loisirs et d'un stade pour 100 000 spectateurs à la périphérie de Paris (1936-38).

1937

Co-organisation du 5ème congrès de la CIAM à Paris sur le thème « Logement et loisirs ».

Décerné l'ordre *Chevalier de la Légion d'honneur* par l'État français.

Nomination en tant que membre de la Commission régionale d'aménagement du territoire à Alger. *Pavillon de temps nouveau* à l'*Exposition internationale des Arts et des Techniques dans la Vie moderne* à Paris.

Publication de *Quand les cathédrales étaient blanches – Voyage aux pays des timides*.

Pavillon Le Corbusier

1938

Expositions de peintures au Kunsthaus Zürich et chez Louis Carré à Paris.
Poursuite des plans pour Alger avec le projet de gratte-ciel dans le Quartier de la Marine.
Publication de *Des canons, des munitions ? Merci ! Des logis... s.v.p. !* et *Oeuvre plastique, peintures et dessins, architecture*.

1939

Études pour les maisons préfabriquées en construction sèche (*Maisons montées à sec*, MAS, 1939-40).
Peintures murales dans la Villa E. 1027 de Jean Badovici et Eileen Gray à Roquebrune-Cap-Martin dans le sud de la France.
Publication de *Le lyrisme des temps nouveaux et l'urbanisme* (Le Point, n° spécial).

1940

Après l'occupation de Paris par les troupes allemandes le 14 juin, le bureau de la rue de Sèvres est fermé et Le Corbusier et sa femme fuient à Ozon dans les Pyrénées.
Fermeture du bureau commun avec Pierre Jeanneret.
Usine de munitions près d'Aubusson (seulement partiellement réalisé en raison de la guerre).
Conception de logements pour des ouvriers à Lannemezan.
Conceptions d'écoles mobiles (*Écoles Volantes*) et de bâtiments de clubs, en collaboration avec Jean Prouvé.

1941

Contact avec le régime de Vichy sous le maréchal Pétain, auquel il s'adresse pour la reconstruction de la France après la guerre.
Exposition de gouaches à la galerie Willy Boesiger à Zurich.
Publications de *Destin de Paris* et *Sur les quatre routes*.

1942

Premières études pour le *Modulor*, un système de mesure universel.
Plan Directeur pour Alger comme dernière variante de conception du *Plan Obus*.
Publication de *Les constructions « murondins »* et de *La maison des hommes* (avec François de Pierrefeu).

1943

Fondation de l'ASCORAL (Association des constructeurs pour la rénovation architecturale) en tant que nouvelle formation du groupe national français du CIAM.
Publication de *Entretien avec les étudiantes des écoles d'architecture* et *Urbanisme des CIAM*.
La Charte d'Athènes (publiée au nom du groupe français CIAM, avec introduction de Jean Giraudoux).

1944

Plans de reconstruction de Saint-Gaudens, Saint-Dié et La Rochelle-La Pallice (1944-46).
Réouverture du bureau de la rue de Sèvres en août.

1945

Élu président de la commission d'urbanisme de l'association *Front national des architectes*.
Voyage aux États-Unis avec Eugène Claudius-Petit, André Sives, Pierre Emery, Gerald Hanning et Vladimir Bodiansky.
Commandé par le ministre de la reconstruction Raoul Dautry et premiers plans du complexe résidentiel de l'*Unité d'Habitation* à Marseille (1945-52).
Publication de *Les trois établissements humains* (collectif d'auteurs).

Pavillon Le Corbusier

1946

Voyage à New York pour préparer un projet pour le siège principal des Nations Unies.

Rencontre avec Albert Einstein à Princeton.

Usine textile Claude et Duval à St Dié (1946-50).

Publication de *Manière de penser l'urbanisme* et de *Propos d'urbanisme*.

1947

Voyage à Bogota.

Début de la construction de l'*Unité d'Habitation* à Marseille.

Dessins pour le siège principal des Nations Unies à New York. Le bâtiment qui a ensuite été construit par Wallace K. Harrison utilise les idées de Le Corbusier.

Conception du *Grille CIAM*, un système de tableaux d'affichage pour la représentation graphique de projets d'urbanisme, en collaboration avec l'ASCORAL et d'autres collaborateurs (1947-49).

Présentation au 6ème congrès de CIAM à Bridgewater.

Nouveaux axes de la peinture et premières sculptures en bois en collaboration avec le charpentier breton Joseph Savina.

Publication de *UN Headquarters*.

1948

Expositions aux États-Unis, organisées par Institute of Contemporary Art de Boston.

Unité d'Habitation à Rezé-lès-Nantes (1948-55).

Projet pour le complexe d'appartements de vacances *Roq* à Roquebrunne-Cap-Martin dans le sud de la France (1948-50).

Murale dans l'atelier de la rue de Sèvres.

Murale dans le foyer du *Pavillon Suisse* dans la Cité Universitaire à Paris.

Début de son occupation intensive avec les tapisseries.

Publication de *Grille CIAM d'urbanisme - Mise en application de la Charte d'Athènes* et *New World of Space*.

1949

Plans d'urbanisme pour Bogota.

1950

Chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (1950-55).

Nomination en tant que *Government Architectural Adviser* pour la construction de Chandigarh comme nouvelle capitale du Pendjab. Élaboration d'un plan directeur pour la ville (1950-51), avec Pierre Jeanneret, Jane Drew et Edwin Maxwell Fry.

Structure de base de la ville avec des secteurs et un quartier gouvernemental (Capitole) à la limite nord.

Publication de *Poésie sur Alger* et *Le Modulor*.

Publication de *L'Unité d'habitation de Marseille* (*Le Point*, n° spécial).

1951

Rejeté comme architecte pour le bâtiment de l'UNESCO à Paris, mais membre d'un comité de cinq personnes chargé de superviser le projet de construction avec Gropius, Costa, Markelius et Rogers.

Premier voyage en Inde avec Pierre Jeanneret.

Palais de justice (1951-55), bâtiment du secrétariat (1951-58) et bâtiment du Parlement (1951-64) sur le Capitole de Chandigarh.

Projets pour un palais du gouverneur (1951-58) et un musée sur le Capitole de Chandigarh.

Monuments symboliques sur la zone du Capitole de Chandigarh: Monument de la *Main ouverte* (achevé en 1985), Monument des Martyrs, Tour des Ombres, Pyramide.

Pavillon Le Corbusier

Bâtiments pour Mill Owners' Association (1951-54), la Villa Shodhan (1951-56) et la Villa Sarabhai (1951-56), tous à Ahmedabad.

Maison de vacances en bois (Cabanon) à Roquebrunne-Cap-Martin dans le sud de la France (1951-52).

1952

Nommé *Commander de la Légion d'honneur*.

Début de la construction de la ville de Chandigarh.

Projet de cinq appartements de vacances *Roq* à Roquebrunne-Cap-Martin dans le sud de la France (1952-55); jusqu'en 1957 cinq *Unités de Camping* selon les plans de Le Corbusier réalisées par Roberto Rebutato à côté de son restaurant *Étoile de Mer*.

Inauguration de l'*Unité d'Habitation* à Marseille par Eugène Claudius-Petit.

1953

Remise de la médaille d'or du Royal Institute of British Architects (RIBA).

Exposition de peintures et de sculptures au Musée National d'Art Moderne à Paris et à l'Institute of Contemporary Arts à Londres.

Pavillon de Brésil à la Cité Universitaire de Paris, conçu avec Lúcio Costa (1953-59).

Couvent dominicain de Sainte-Marie de la Tourette (*La Tourette*) à Eveux-sur-l'Arbresle (1953-60).

Début de la construction de l'*Unité d'Habitation* à Rezé-lès-Nantes.

1954

Expositions individuelles à Berne et à Côme.

Achèvement du bâtiment pour Mill Owners' Association à Ahmedabad.

Publication de *Une petite maison*.

1955

Décerné un doctorat honorifique par l'École polytechnique fédérale (EPF) de Zurich.

Achèvement de la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp.

Achèvement des maisons *Jaoul* à Neuilly-sur-Seine.

Ouverture officielle du Palais de Justice de Chandigarh par Jawaharlal Nehru.

Achèvement de l'*Unité d'Habitation* à Rezé-lès-Nantes.

Maison de la Culture (1955-65) et stade (1955-68) à Firminy.

Publication de *Architecture du bonheur – l'urbanisme est une clef, Le poème de l'angle droit et Modulor 2*.

1956

Conférences à Bagdad et à Paris.

Exposition à Lyon.

Achèvement de la Villa Shodhan et de la Villa Sarabhai à Ahmedabad.

Unité d'Habitation à Berlin-Charlottenburg (1956-58).

Unité d'Habitation à Briey-en-Forêt (1956-63).

Début de la construction du couvent des Dominicains de Sainte-Marie de la Tourette à Eveux-sur-l'Arbresle. Publication de *Les Plans de Paris 1956-1922* avec ses projets de réaménagement de Paris, qu'il avait élaborés au fil des ans.

Publication de *Les maternelles vous parlent*.

Publication de *Chapelle Notre Dame du Haut, Ronchamp*, avec Jean Petit.

1957

Décès d'Yvonne Le Corbusier le 5 octobre.

Ouverture d'une grande exposition itinérante, organisée par Willy Boesiger, au Kunsthaus Zürich (avec des stations à Berlin, Munich, Vienne, Francfort, La Haye et Paris).

Exposition de tapisseries à La Chaux-de-Fonds.

Pavillon Le Corbusier

Musée national d'art occidental à Tokyo (1957-59).
Publication de *Ronchamp et Von der Poesie des Bauens*.

1958

Achèvement du bâtiment du secrétariat à Chandigarh.
Achèvement de l'*Unité d'Habitation* à Berlin-Charlottenburg.
Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles et création de la composition visuelle *Poème électronique* sur une musique d'Edgar Varèse.
Début de la construction de l'*Unité d'Habitation* à Briey-en-Forêt.

1959

Conférence invité à l'Université de Harvard à Cambridge, MA.
Décerné la médaille du mérite de la reine Elizabeth.
Unité d'Habitation à Firminy (1959-67)
Carpenter Center for the Visual Arts, Université de Harvard, Cambridge, MA (1959-62).
Deuxième collection de papiers peints colorés pour l'entreprise Salubra.

1960

Décès de la mère le 15 février à Corseaux, dans sa centième année de vie.
Achèvement du couvent des Dominicains de Sainte-Marie de la Tourette à Eveux-sur-l'Arbresle.
Écluse sur le Rhin à Kembs-Nifer en Alsace (1960-62).
Publication de *Textes et planches – L'atelier de la recherche patiente*.

1961

Début de la construction du Carpenter Center for the Visual Arts à l'Université de Harvard sous la direction de Josep Lluís Sert.
Début de la construction de la *Maison de la Culture* à Firminy.
Projet pour l'église Saint-Pierre de Firminy. (Réalisé de 2003 à 2006 sous la direction de José Oubrerie, ancien collaborateur de Le Corbusier).
Projet d'un hôtel et d'un centre de congrès sur le site de la gare d'Orsay à Paris.
Achèvement de sept tapisseries pour le Palais de justice de Chandigarh.
Publication de *Un couvent de Le Corbusier* et *Le livre Ronchamp*, tous deux avec Jean Petit.

1962

Rétrospective au Musée National d'Art Moderne à Paris.
Achèvement du bâtiment du Parlement à Chandigarh.
Pavillon d'exposition *Maison de l'homme* à Zurich commandé par la galeriste Heidi Weber (1962-67).
Projet de centre de calcul électronique pour Olivetti à Rho près de Milan (1962-64).
Projet de palais des congrès à Strasbourg (1962-65).

1963

Décerné l'ordre *Grand Officier de la Légion d'honneur*.
Exposition rétrospective au Palazzo Strozzi et remise de la Médaille d'or de la ville de Florence.
Achèvement du Carpenter Center for the Visual Arts à Harvard.
Achèvement de l'*Unité d'Habitation* à Briey-en-Forêt.
Conception d'un bâtiment pour l'ambassade de France à Brasilia (1963-64).

1964

Inauguration du bâtiment du Parlement à Chandigarh avec l'ouverture solennelle du portail en acier émaillé conçu par Le Corbusier, un cadeau de la France à l'Inde.
Conception d'un nouvel hôpital à Venise (1964-65).

**Pavillon
Le Corbusier**

1965

Ouverture de la *Maison de la Culture* à Firminy.

Décès le 27 août à la suite d'une crise cardiaque lors d'une baignade en mer à Roquebrune-Cap-Martin.

1966

Publication de *Le Voyage d'Orient*.

1967

Achèvement du pavillon d'exposition de la *Maison de l'homme* à Zurich.

Achèvement de l'*Unité d'Habitation* à Firminy.

1968

Achèvement du stade de Firminy.

Publication de *Le Corbusier – Dessins*, sous la direction de Jean Petit.

Le 24 juillet, la Fondation Le Corbusier, toujours inspirée par Le Corbusier, a été fondée à Paris sous la forme d'une association à but non lucratif, qui gère encore aujourd'hui sa succession.

Source: *Le Corbusier – The Art of Architecture* (Vitra Design Museum, 2007)