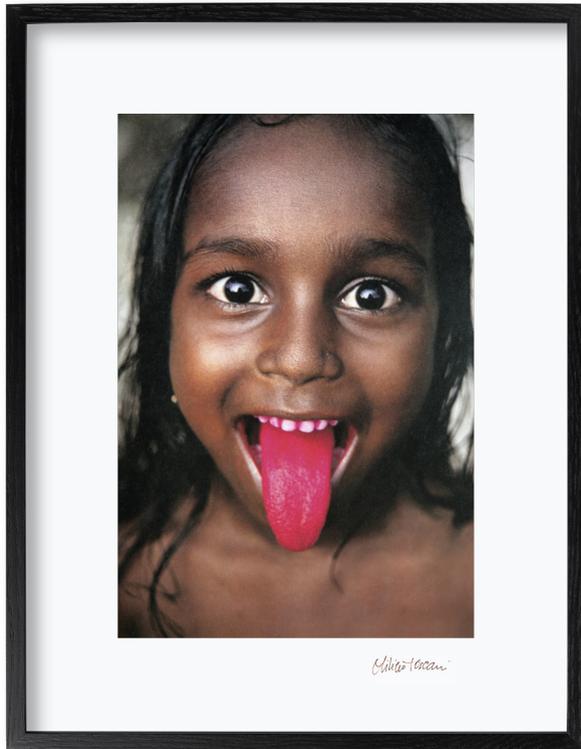


Museum
für Gestaltung
Zürich
Freundeskreis

Edition 2024, 2. Serie



Oliviero Toscani, Indisches Mädchen, 1996

Oliviero Toscani

Fine Art Print

Photo Oyster satin, 2024

signiert auf Abzug

Auflage 20

24 x 36 cm

Rahmen 38.5 x 49.5 cm [h x b]

Esche schwarz, Museumsglas UV92

CHF 700 / CHF 560 (Mitglieder), gerahmt

CHF 550 / CHF 440 (Mitglieder), ungerahmt

erhältlich an den Standorten und im eShop

1996 arbeitet Oliviero Toscani für das Magazin Colors im südindischen Kochi in Kerala. Auf der Strasse spricht ihn ein Mädchen an, sie wolle von ihm fotografiert werden. Kaum ist die Kamera ausgerichtet, streckt das Mädchen seine Zunge heraus und blickt mit Begeisterung und Schalk in die Kamera. Die Zähne und Zunge sind von den beliebten und weit verbreiteten Betelnüssen knallrot verfärbt. «Das Porträt ist eines meiner Lieblingsthemen, egal, wer vor der Linse steht. Dabei ist der Blick das Wichtigste», so Toscani. Dieses Bild ist in Toscanis Karriere ein Startschuss in einem doppelten Sinn: Oliviero beginnt in seinem Langzeitprojekt «Razza Humana» unbekannte Menschen aus aller Welt zu porträtieren und das Motiv des Kindes mit der herausgestreckten Zunge sollte zu einem Schlüsselmotiv der späteren Benetton Kampagnen werden.